

SUMARIO

Oscar Hahn, Prólogo.....	1
I. Literaturas y otras artes	
Luisa Futoransky, Poesía y dependencias.....	5
Marcelo Pellegrini, Los otros talleres del tiempo: Carlos Germán Belli y la pintura	11
Samuel Monder, La última impureza: Una poética de lo pictórico en Alejandra Pizarnik	17
Miguel Angel Zapata, Arte y poesía en Oscar Hahn: la pluma como pincel	23
Oscar Torres Duque, La enfermedad como una de las bellas artes	29
Richard Young, Mireya de Alicia Dujovne Ortiz.....	37
Jacques Joset, El puro cobre de la cabellera radiante	43
Claudia Hammerschmidt, Travestismos de la escritura en <i>El jardín de al lado</i>	55
Salvador Velazco, Intertextualidad e ideología en <i>Entre Marx y una mujer desnuda</i>	69
Yolanda Montalvo Aponte, <i>Milagro en Roma</i> : de la nota al guión, de la película al cuento	81
Marina Martín, Entre lo real y lo soñado en el cine de Alejandro Amenábar	91
María Magdalena Uzin, Alfonsina Estorni, dramaturga	103
María Acosta Cruz, Estereotipos transnacionales: Esmeralda Santiago y John Leguizamo	111
Karen Poe, Eres la razón de mi existir, ¿mujer?	119
Silvia Lorente-Murphy, El baile y el canto flamencos como metáfora en <i>Peel My Love</i>	127
II. Literatura y sociedad	
Diana Sorensen, Masculinidades ansiosas y la construcción del héroe revolucionario ..	135
María Mercedes Ortiz, De patrias chicas y grandes	141
Yvette Aparicio, Poesía nicaragüense escrita después de Darío, de Cardenal, de la Revolución	151
Rocío Ferreira, De la cocina ecléctica a la novela ecléctica	159
Pablo Gasparini, Gombrowicz y la ciudad: las oscuridades de Retiro	177
Carmen Ruiz Barrionuevo, El espacio urbano en los <i>Cuentos fríos</i> de Virgilio Piñera ..	181
Alvaro Bernal, Desencuentros: posmodernidad y multitemporalidad literaria	189
Jenny Maan Lin, ¿Chino o peruano? La ambivalente voz narrativa de los cuentos de Siu Kam Wen	197
Erin Graff Zivin, Traducir lo raro: Darío, Ingenieros y Silva leen a Max Nordau	203
María Eugenia Mudrovic, El oro del linaje: Augusto Monterroso y la ley del nombre ..	213
Enrique Giordano, Deseo, espacio y reespacialización: Luis Zapata y Daniel Torres	217
Stephanie Leigh Vague, Más allá de lo femenino: muerte e identidad en <i>Antes</i> de Carmen Boullosa	227
III. El libro, la literatura, la literariedad	
Rocío Quispe-Agnoli, Oral vs. escrito: nuevas consideraciones para el estudio de documentos coloniales indígenas	231
Fernando Macchi, El Inca Garcilaso de la Vega en la edición de Andrés González de Barcia	239
Francisco Ortega, El lugar del barroco: entre retornos y promesas	249
Jorge Bracamonte, Machado de Assis, o cuando los lectores reinventan lo literario	267
Jorgelina Corbatta, Presencia de Borges en la obra y en la poética de Juan José Saer	277
Daniel Balderston, Epílogo	287