

October 2004

Mabel Moraña
504 N. Neville St. # 6
Pittsburgh, PA 15213
(412) 688-8547
mabel@pitt.edu

I. EDUCATION, DEGREES

1979-1983 University of Minnesota. Ph.D 1983.

Major: Hispanic Literature

Minor: Portuguese and Linguistics

Dissertation: Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica. 1910-1940. Director: Hernán Vidal.

1975-1979 Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela. M.A. Major: Philosophy

1971-1975 Instituto de Profesores "Artigas". Montevideo, Uruguay. Professor of Philosophy, 1975.

1968-1973 Instituto de Profesores "Artigas" Montevideo, Uruguay. Professor of Literature, 1973.

1964-1966 Instituto "Damaso A. Larrañaga", Montevideo, Uruguay. B.A. 1966.

II. PROFESSIONAL EXPERIENCE

1996- 2002. **Chair**. Department of Hispanic Languages and Literatures, Univ. of Pittsburgh.

1996 -Present. **Director of Publications**, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana [Revista Iberoamericana].

1995 - Present. **Professor of Latin American Literature and Cultural Studies**. University of Pittsburgh.

September 2002- **Visiting Professor**. UNAM, Posgrado de Letras.

October-November- **Visiting Professor**. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

2000-2001- **Visiting Professor of Romance Languages**. Harvard University

May-June 2000- **Visiting Professor** for Summer Seminar on *Literary/Cultural Studies in Latin America*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.

July 2000 - **Visiting Professor** for Summer Seminar on *Cultural Studies, Literary Analysis, and Canon Formation in Latin America*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

1996-2001 - **Director of International Summer Program in Rosario, Argentina**.

1997 - **Director of CLAS International Summer Program in Uruguay**. University of Pittsburgh

1993-1994 **Visiting Professor**, University of Pittsburgh, Department of Hispanic Languages and Literatures.

1988-1995 **Associate Professor**, Department of Spanish and Portuguese, University of Southern California.

1984-1994 **Director of International Programs in Mexico and Spain**. University of Southern California
[Creation, coordination, and implementation of Summer Programs. Direction of Semester in Spain.
Teaching of self-design courses abroad]

1984-1988 **Assistant Professor**, Department of Spanish and Portuguese, University of Southern California.

1987-1988 **Visiting Professor**, Board of Studies in Literature, University of California, Santa Cruz.

1982-1984 **Assistant Professor**, Department of Romance Languages and Literatures, University of Washington, Seattle.

1973- 1975 **Instructor of Philosophy**. Public and Private Institutions, Montevideo, Uruguay.

1969-1975 **Instructor of Literature**. Public and Private Institutions, Montevideo, Uruguay.

Areas of Specialization: Spanish American Colonial Literatures, particularly Colonial Mexico. Nation and Modernity. Cultural Criticism and Cultural Theory, Contemporary Latin American narrative. **Courses taught on:** Colonial Literature, XIXth-century, Baroque/ NeoBaroque, Latin American Cultural Criticism and Cultural Studies, Women Literature, Violence and Representation in Latin America, etc.

III. PUBLICATIONS

A) BOOKS

Kafka: Procesamiento de La Metamorfosis. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1975.

Literatura y Cultura Nacional en Hispanoamérica (1910-1940). Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1984.

Memorias de la Generación Fantasma. Crítica literaria 1973-1988. Montevideo: Monte Sexto Ed., 1988.

Políticas de la escritura en América Latina. Caracas: Editorial ExCultura, 1997.

Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco. México: UNAM, 1998. [Forthcoming in French: Voyage vers le silence (Paris: L'Harmattan)]

Crítica impura (Madrid: Vervuert, 2004).

B) EDITIONS

Historia. Suieto Social y Discurso Poético en la Colonia. Special Issue of Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 28, (Special Issue) November 1988.

Relecturas del Barroco de Indias (Ed.) Hanover: New Hampshire: Ediciones del Norte, 1994.

La imaginación histórica en el siglo XIX (Co-ed. w/ Lelia Area). Argentina: Publications of Universidad Nacional de Rosario, 1994.

Editor of two Special Issues of Revista Iberoamericana on Spanish American Colonial Literature (170/171; 172/173).

Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana.(Ed.) Pittsburgh: IILI, Biblioteca de América, 1997.

Angel Rama y los estudios latinoamericanos. (Ed.) Pittsburgh: IILI, Serie *Críticas*, 1997.

Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar. (Ed.) Pittsburgh: IILI, Biblioteca de América, 1998.

Uruguay: Imaginarios Culturales. Vol. I. Epoca colonial y siglo XIX. (Coordinated w/Hugo Achugar) 3 vols. Montevideo/ Pittsburgh: Editorial Trilce/IILI, 2000 (Vol. II and III forthcoming).

El desafío de los estudios culturales: Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina (Ed.) 1st. ed.: IILI/Cuarto Propio (2000). 2nd. edition: Pittsburgh: IILI, Serie Tres Rios, (2002)

Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina (Ed.) Pittsburgh: IILI, Serie Tres Rios, (2002)

Fronteras de la modernidad [w/Hermann Herlinghaus] (Ed.) Pittsburgh: IILI, Serie Tres Ríos, 2003

Marcha y América Latina [w/Horacio Machin]. [Ed.] Pittsburgh: IILI, Serie *Biblioteca de América*, 2003.

Nictimene, noctámbula.....Estudios coloniales en homenaje a Georgina Sabat de Rivers.(w/ Yolanda Martínez-San Miguel). (Mexico: IILI/Universidad del Claustro Sor Juana, 2004.)

Ideologies of Hispanism (Ed.) (Hispanic Issues, Vanderbilt. UP, forthcoming)

Carlos Monsiváis ante la crítica. (Ed.) (w/ Ignacio Sánchez Prado) (forthcoming, Mexico: Ed. Era)

Género, intelectuales y poder en América Latina. (Ed.) (w/ María Rosa Olivera-Williams) (forthcoming. Madrid: Vervuert)

Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate (2 vol. project coordinated w/ Enrique Dussel and Carlos Jauregui) [Eds.] (forthcoming, Duke UP).

C) ARTICLES IN BOOKS, JOURNALS, AND SPECIAL ISSUES

1. "A propósito de la recepción de la narrativa de Julio Garmendia", in Garmendia ante la crítica, Jesús Semprun et al., Caracas: Monte Avila Ed., 1984, 154-194. Also published in Actualidades (CELARG): 3-04, 1975, 63-91.
2. "Ideología y autocensura en la lírica uruguaya (1973-1978)." Fragmentos, Caracas (CELARG), 1979. 98 pp. Shorter versions in Iberoamericana (Hamburg) 3 (1979) and Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 11 (1980): 65-83.
3. "Indicios culturales alternativos en el Uruguay actual (1978-1981): Movimientos en el Panopticon." Revista Iberoamericana (Hamburg) 16/17 (1982): 62-69.10. "Indicios culturales alternativos en el U
4. "Función ideológica de la fantasía en las novelas de Manuel Scorza." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 17 (1983): 171-192.
5. "Autoritarismo e inhibición crítica en el Uruguay actual." Problemas para la crítica socio-histórica de la literatura: El estado de las artes Ed. Hernán Vidal, special issue of Ideologies and Literature IV, 16 (May-June 1983): 213-223.
6. "Notas sobre el análisis de la cultura bajo autoritarismo." Metamorfosis 1/2 (1984-85): 38-40.
7. "Autoritarismo y discurso lírico en el Uruguay" in Fascismo y experiencia literaria: Reflexiones para una recanonización. Ed. Hernán Vidal. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985. 407-468.
8. "La nave de los locos de Cristina Peri Rossi." Texto Crítico 34/35 (Enero-Dic. 1986): 204-213.
9. "Hacia una crítica de la nueva narrativa hispanoamericana: alegoría y realismo en Cristina Peri Rossi." Revista de estudios hispánicos XXI, 3 (Oct. 1987): 34-48.
10. "José Enrique Rodó: Vida y Obra" in Historia de la Literatura Hispanoamericana. Vol. II: Del neoclasicismo al modernismo. Ed. Luis Iñigo-Madrigal, Madrid: Ed. Cátedra, 1987. 655-666.
11. "Barroco y conciencia criolla en Hispanoamérica" in Historia. Sujeto Social v Discurso Poético en la Colonial. Revista de crítica literaria latinoamericana 28 (1988) 229-251.
12. "La narrativa de Angel Rama." Nuevo Texto Crítico I, 1 (1988): 97-106.

13. "Carlos Vaz Ferreira: Hacia un feminismo de compensación" Relaciones (Julio 1988): 16-18.
14. "Orden dogmático y marginalidad en la 'Carta de Monterrey' de Sor Juana Ines de la Cruz." Hispanic Review 58, 1 (Fall 1988) 205-225. Also published as "Ordine Dogmatico e Marginalita nella Carta de Monterrey di sor Juana Ines de la Cruz", L'Immagine riflessa (Genova, Italy) XI (1988) 61-80.
15. "Historicismo y legitimación del poder en El gesticulador de Rodolfo Usigli". Revista Iberoamericana LV, 146/147 (Enero-Junio 1989) 1261-1275.
16. "El periquillo sarniento y la "ciudad letrada" Revista de estudios hispánicos XXIII, 3 (Octubre 1989) 113-126.
17. "Para una relectura del Barroco hispanoamericano: Problemas críticos e historiográficos." Revista de Critica Literaria Latinoamericana 29 (1989) 219-231. Also selected for a volume on Latin American literary criticism, Coord. Saúl Sosnowski (Forthcoming, Biblioteca Ayacucho).
18. "Formación del pensamiento crítico literario en Hispanoamérica: Epoca colonial". Revista de critica literaria latinoamericana 31/32 (1990) 255-265.
19. "Modernity and Marginality in Garcia Marquez' Love in the Times of Cholera (trans. Jean Franco) Studies in Twentieth Century Literature 14, 1 (Winter 1990) 27-43.
20. "Máscara autobiográfica y emergencia de la conciencia criolla en Infortunios de Alonso Ramírez de Sigüenza y Góngora." Dispositio XV (1990). Also published in Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura latinoamericana. Beatriz González Stephan and Lucia Santiago Costigan (Eds.) Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1992. 381-396.
21. "Descubrimiento, postcolonialismo y postmodernidad" Cuadernos de Marcha 3a. epoca, VIII, 76 (Octubre 1992) 5-8.
22. "Apologías y defensas: discursos de la marginalidad en el Barroco hispanoamericano" in Relecturas del Barroco de Indias, Mabel Moraña (Ed.) Hanover: Ediciones del Norte, 1994, 31-58.
23. "Fructuoso Rivera: Cartas a Bernardina. Escritura y nación en la cuna de Hércules". Estudios 5 (Enero-Junio 1995) 91-124.
24. "Documentalismo y ficción en la literatura hispanoamericana" en Ana Pizarro (Ed.). América Latina: Palabra literatura e cultura. Vol. 3. Vanguarda e Modernidade. Sao Paulo: Memorial de América/Comisión Quinto Centenario, 1995. 479-518
25. Articles on Delmira Agustini, Los cálices vacíos, Las lenguas de diamante, Redoble por Rancas, and "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz", for Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.

26. "Poder, raza y lengua. La construcción étnica del otro en los villancicos de Sor Juana. Colonial Latin American Review, 4, 2 (1995) 139-154.
27. "De la ciudad letrada al imaginario nacionalista: contribuciones de Angel Rama a la invención de América". Esplendores y miserias del siglo XIX. Beatriz González-Stephan, Javier Lasarte et al. (Comps.) Caracas: Monte Avila/Equinoccio, 1995. 41-52.
28. "Mariátegui y la cuestión nacional". Tradición y actualidad de la literatura iberoamericana. Actas del XXX Congreso del ILLI Tomo I. Pamela Bacarisse, ed., 1995. 221-230
29. "Fundación del canon: hacia una poética de la historia en la Hispanoamérica colonial". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 43/44 (1996) 17-44.
30. "El boom del subalterno". Revista de Crítica Cultural. Santiago de Chile, 15 (1997) 48-53. Reprinted: Cuadernos americanos. Nueva época XII, I, 67 (1998) 214-222 and Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate. Santiago Castro-Gómez and Eduardo Mendieta, coord. México: Miguel Angel Porrúa (1998) 233-244.
31. "Ideología de la transculturación". en Angel Rama y los estudios latinoamericanos. Mabel Moraña, ed. Pittsburgh, ILLI, Serie Críticas, 1997. 137-146.
32. "(Im)pertinencias de la memoria histórica en América Latina". Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay, 1970-1990. Adriana Bergero and Fernando Reati, comps. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1997. 31-41.
33. "Barroco y transculturación". Latin American Literatures. A Comparative History of Cultural Formations. 3 vols. Mario Valdés, Linda Hutcheon and Djelal Kadir, coords. (forthcoming)
34. "Crítica literaria y globalización cultural". Papeles de Montevideo, I (1996).
35. "Ilustración y delirio en la construcción nacional, o las fronteras de la ciudad letrada". Latin American Literary Review, XXV, 50. Special Issue (July- December 1997) 31-46.
36. "Indigenismo y globalización". Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo-Polar. Mabel Moraña, ed. Pittsburgh: ILLI, Biblioteca de América (1998). 243-252.
37. "Sor Juana y sus otros. Núñez de Miranda o el amor del censor". Sor Juana y sus contemporáneos Margo Glantz, ed. México: UNAM/CONDUMEX, 1998. 319-332.
38. "Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez, representación". Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 50 (1999) 19-28.
39. "De metáforas y metonimias: Antonio Cornejo Polar en la encrucijada del latinoamericanismo internacional." Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales. Mabel Moraña, ed. Pittsburgh/ Stgo. de Chile: ILLI/Ed. Cuarto Propio (2000) 221-232.

40. "Modernidad arielista y posmodernidad calibanesca" José Enrique Rodó y su tiempo. Ottmar Ette and Titus Heydenreich (eds.). Frankfurt am Main: Vervuert Verlag (2000) 105-117.
41. "El tumulto de indios de 1692 en los pliegues de la fiesta barroca. Historiografía, subversión popular y agencia criolla en el México colonial" en Agencias criollas. La ambigüedad colonial en las letras hispanoamericanas. José Antonio Mazzotti, ed. ILLI: Biblioteca de América, 2000.
42. "Postscriptum" to Roberto Fernández Retamar y los estudios latinoamericanos. Elzbieta Sklodowska and Ben A. Heller, eds. Pittsburgh: *Críticas* (2000) 367-370.
43. "Migraciones del latinoamericanismo" en América Latina: agendas culturales para el nuevo siglo. Revista Iberoamericana 193 (Oct.-Dic.2000) 821-830.
44. "Desplazamientos, voces, y el lugar de la lengua en la crítica de Antonio Cornejo Polar." in Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos. Friedhelm Schmitt, ed. Pittsburgh: ILLI, Serie *Críticas*, 2002. 309-322.
45. "Sujetos sociales, poder, representación". Historia de la literatura mexicana. Vol. II. La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII. Raquel Chang-Rodríguez, coord. México: Siglo XXI Eds. (2002) 309-322.
46. "Borges y yo: Primera reflexión sobre 'El etnógrafo'". Heterotropías: Narrativas de identidad y alteridad latinoamericanas. Carlos Jauregui y Juan Pablo Dabove, eds. Pittsburgh: ILLI, Series Biblioteca de América, 2003. 263-286.
47. "Estudios culturales, acción intelectual y recuperación de lo político" en Los estudios culturales latinoamericanos hacia el siglo XXI. Revista Iberoamericana 203 (Abril-Junio 2003) 425-430.
48. "Introducción. La historicidad fermental de Roberto Fernández Retamar". Revista de Estudios Hispánicos 36 (2002) 563-569.
49. "Estudios culturales, acción intelectual y recuperación de lo político". Revista Iberoamericana 203 (Abril-Junio 2003) 4325-430.
50. "Revistas literarias y mediación letrada en América Latina." Travessias
51. "Global / Local: desafíos de la memoria histórica" (forthcoming)
52. "Prólogo." Escribir en el aire by Antonio Cornejo Polar, 2nd. ed. (Lima: Latinoamericana Editores, 2004).
53. "Afterword" to Nictimene, noctámbula....Estudios coloniales en homenaje a Georgina Sabat de Rivers. (Mabel Moraña and Yolanda Martínez-San Miguel, eds.). (Mexico: ILLI/Universidad del Claustro Sor Juana, 2004.)

54. "Baroque / Neobaroque / Ultrabaroque: Disruptive Readings of Modernity". Hispanic Baroques. Reading Cultures in Context. Nicholas Spadaccini and Luis Martín-Estudillo, eds. Hispanic Issues, Vanderbilt UP (forthcoming).

D) SELECTED NOTES AND BOOK REVIEWS

56. Review of Roland Barthes, Sade, Loyola, Fourier in Zona Franca 2 (Julio-Agosto 1977) 73.
57. Review of Roberto González Echeverría, Relecturas (Caracas: Monte Avila Ed., 1978) in Zona Franca 3 (Setiembre-October 1977) 78.
58. "El placer de la simulación": Note on Roland Barthes por Roland Barthes (Caracas: Monte Avila Ed., 1978) in Papel Literario (Mayo 1978).
59. "Escribir en el aire: Heterogeneidad y estudios culturales" Revista Iberoamericana 170/171 (Enero-Junio 1995) 279-288. Reprinted: Asedios a la heterogeneidad cultural. José A. Mazzotti and U. Juan Zevallos Aguilar, coords. Ann Arbor, MI: Asociación nacional de peruanistas (1996) 481-492.

IV. PROFESSIONAL ACTIVITIES

A) PAPERS PRESENTED AT MAJOR CONFERENCES

- "Violencia en el deshielo: América Latina después de la Guerra Fría". LASA, Las Vegas, October 2004.
- "Intelectuales y poder: nuevos diseños". LASA: Special Session (I): Género, Intelectuales y Poder en América Latina. Dallas: Texas, March 2003.
- "Jean Franco: una crítica militante". LASA: Session: Homenaje a Jean Franco. Dallas, Texas, March 2003.
- "Walter Benjamin y los microrelatos de la modernidad en América Latina". LASA, Session: "Walter Benjamin y América Latina". Washington DC, 2001.
- "Estudios culturales: balance y perspectivas" Special Session on Cultural Studies in Latin America, LASA, Washington DC, 2001.
- "Hacia un latinoamericanismo globalizado? Política, historia y cultura en los debates actuales". Plenary Session, JALLA, Cusco, Perú. July 1999.
- "Chicago y América Latina: Colón invita a la fiesta". Mapping Latino/Latin American Chicago (MLAC): Theoretical and Cultural Dimensions in the Age of Globalization. Chicago, September 28-29, 1998.
- "Antonio Cornejo-Polar: lengua y poder en el latinoamericanismo contemporáneo" Session: "La heterogeneidad cultural y conceptos afines en el debate contemporáneo". LASA Conference, Chicago, September 24-26, 1998.

"Antonio Cornejo-Polar y los debates actuales del latinoamericanismo. Crítica del sujeto, hibridez y poscolonialismo". Plenary Session. ILLI International Conference. Santiago de Chile, June 29-July 2, 1998.

"Latinoamérica y sus otros". MLA, Toronto, Canada, December 27-29, 1997

"Indigenismo y globalización". JALLA (Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana). Quito, Ecuador, Agosto 4-5, 1996.

"Sor Juana y sus otros". International Conference, UNAM, November 21-25, 1995.

"Colonialismo y construcción de la nación criolla". International Conference. Universidad del Claustro de Sor Juana, November 13-17, 1995.

"Ideología de la transculturación". LASA Conference, Washington DC, September 28-30 1995.

"Mímica, carnaval, travestismo. Máscaras del sujeto en la obra de Sor Juana". Conference at UCLA on "Sor Juana and Baroque Theatricality". May 18-20, 1995.

"Letra, lengua, poder en la obra de Sor Juana". International Conference, Instituto Mexiquense de Cultura, Toluca, Mexico on "Sor Juana Ines de la Cruz y el pensamiento novohispano". April 17-21, 1995.

"Fundación del canon: historia y escritura en la ciudad letrada colonial" III Encuentro Latinoamericano en Berkeley on "Las poéticas coloniales y el origen del pensamiento teórico-crítico en Hispanoamérica". October 7-8, 1994.

"Formas culturales alternativas en el Uruguay actual." Latin American Studies Association. X International Conference. Washington, October 1982.

"Para una reformulación práctica de la crítica socio-histórica de la literatura hispanoamericana." Instituto de Literatura Iberoamericana. XXI International Conference. Puerto Rico, May 37, 1982.

"La narrativa indigenista de Manuel Scorza. " Instituto de Literatura Iberoamericana, XXI International Conference, Budapest, August 1981.

"Bases teóricas para una historia social de la literatura hispanoamericana." Latin American Studies Association. IX International Conference, Indiana, October 1980.

"Ideología y autocensura en la lírica uruguaya." Instituto de Literatura Iberoamericana. XIX International Conference. Pittsburgh, May 1979.

B) INVITED LECTURES

"The "Indian Tumult" of 1692 in the Folds of Baroque Celebrations. Historiography, Popular Subversion, and Creole Agency in Colonial Mexico." Washington University, St. Louis. September 21, 2004.

- "Latin American Studies / Latino Studies / Area Studies / Cultural Studies : Crossroads and Debates." Washington University, St. Louis. Chancellor's Visiting Scholar. February 2004.
- "Modernity and Violence in Latin America: Dangerous Liaisons." Washington University, St. Louis. Chancellor's Visiting Scholar. 2004.
- "Subjetividad y campo cultural en el Diario de Angel Rama" (Keynote lecture. UAM Izxtapalapa. Homenaje a Angel Rama, Marta Traba y Jorge Ibaruengoitia. November 17, 2003.
- "Baroque, Neo-Baroque, Ultrabaroque : Disruptive Readings of Modernity". Symposium on Hispanic Baroque, University of Minnesota, September 21-22, 2003.
- Invited by *La Maison de Recherches de Sciences de l'Homme* (France) for a series of lectures at Université de Paris III, Université de Toulouse, Le Mirail, Université de Lille, Université de Caen, Université de Poitiers. (8 lectures on a variety of topics; tour lasted 45 days). February, 2003.
- Series of Lectures offered at Universidad Central (2 lectures), Universidad Javeriana (workshop) and Universidad de los Andes (8 lectures) in Colombia, Bogotá (September 2002).
- "Borges: literatura y antropología". México, UNAM, Centro de Estudios Latinoamericanos, July 2002.
- "Campo intelectual y mediación letrada". México, UNAM, Centro de Estudios Latinoamericanos, July 2002.
- "Del otro lado del espejo: Uruguay en los años sesenta." Montevideo, CELCIRP, June 2002, Keynote Speaker.
- "Revistas culturales y mediación letrada en América Latina". Brasil, ABRALIC, Belo Horizonte, July 2002 - Semi-Plenary Session.
- "Crítica cultural en América Latina: Bases para un debate." Columbia University. November 28, 2001.
- "Variaciones sobre el cautiverio. In memoriam, Susana Rotker". Rutgers University. November 27, 2001.
- "Borges y yo: Primera reflexión sobre 'El etnógrafo.'" Harvard University. November 27, 2000.
- "Diamela Eltit: el espejo roto". Brown University, March 23, 2001.
- "Literatura y antropología en Jorge Luis Borges". April 20, 2001.
- "Nuevas tendencias de la crítica latinoamericana". Universidad Nacional de Rosario, Argentina. June 2001.
- "La diferencia criolla: mestizaje y prefiguración nacional". International Colloquium on "Colonial Discourse: The Construction of Difference in Spanish America". University of Montreal, November 3-7, 1999.
- "Alboroto y motín de los indios de México: Historiografía, sujetos sociales y agencia criolla". Creole Agencies. Redefining the Concept of "Colonial" in Latin American Literature and History. Harvard University, October 23-24, 1998.

"Transculturación e historia literaria". Duke University. November 20-24, 1997

Series of Lectures on Sor Juana Ines de la Cruz and Colonial Baroque at Catedra Sor Juana Ines de la Cruz. Mexico, October 1994.

Seminar on "Literatura colonial y formación del imaginario nacionalista". (4 sessions, 8 hours). Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. August 1993.

"Emergencia de la critica y la historiografía literaria en Hispanoamérica." Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, May 18, 1990.

"Hegemonía y marginalidad en el Barroco hispanoamericano" Frei Universitat, Berlin, May 22, 1990.

"Problemas teóricos para el estudio del Barroco hispanoamericano". Universitat Hamburg, Iberoarnerikanisches Forschungsinstitut, Hamburg, May 24, 1990.

"Panorama de la literatura uruguaya del siglo XX". Aarhus Universitet, Denmark, May 28, 1990.

"La literatura uruguaya en el contexto hispanoamericano". Odense Universitet, Denmark, May 29, 1990.

"Estado actual de los estudios coloniales en Estados Unidos". Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay, July 1990.

"Barroco y emergencia de la conciencia criolla en Hispanoamérica", Stanford University, February 25, 1988.

"Bases para una relectura del Barroco hispanoamericano", Mount Holyoke College, April 11, 1988. Invited by the Five-College Latin American Studies Council.

C) OTHER PROFESSIONAL ACTIVITIES

Organizer of Session Nación Violenta. LASA, Las Vegas. October 2004.

Co-Coordinator of three Special Sessions on "Género, Intelectuales y Poder en América Latina". LASA Conference. Dallas, Texas, March 2003.

Discussant in Session on Intelectuales, Género, Estado (II). LASA: Session: Dallas, Texas, March 2003.

Co-coordinator of International Symposium: "Borders of Modernity /*Fronteras de la Modernidad*". University of Pittsburgh. March 14-16, 2002.

Discussant on "Roberto Fernández Retamar" Special Session, LASA. Washington DC, 2001.

Coordinator of International Symposium: "Urban Space, Communications and Violence in Latin America". University of Pittsburgh. March 31-April 1, 2000.

Panel Organizer: "Latinoamérica: Debates teóricos para el nuevo siglo". LASA Conference, Miami, March 16-18 2000.

Panel Chair. ABRALIC (Brazilian Association of Comparative Literature). August 20-23, 1998.

Discussant on "On Historical Standards of Thinking in Latin American Criticism". LASA, Chicago, September 24-26, 1998.

Presentation of Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar (ILLI, 1998) at ILLI International Conference, Santiago de Chile, June 30-July 2, 1998 and at Casa de Ricardo Palma, Lima, Perú, August 1998.

Co-coordinator of International Symposium: "New Perspectives in/on Latin America: The Challenge of Cultural Studies". Pittsburgh, March 1998.

Coordinator of Literature Section for International Conference of LASA, Guadalajara, Mexico, April 1997. [Coordination of approximately 90 regular panels, plus special and plenary sessions]

Chair of Special Sessions on: "Políticas culturales en América Latina: "Poesía joven latinoamericana". "Occidentalismo y globalización" (Plenary Session). LASA Conference, Guadalajara, México. April 17-19, 1997.

Chair. International Symposium on Felisberto Hernández. UNESCO, Paris December 17-19, 1997

Coordinator of International Symposium: "El Nuevo Mundo: Primeras Imágenes". University of Southern California, February 1991.

Panel Organizer: "Nation, Social Subject, and Colonial Discourse". Modern Language Association, San Francisco, December 1991.

Discussant on "Colonial Baroque: The Arising consciousness of Spanish American Identity". Special Session of the MLA Division of Colonial Studies, Chicago, December 1990.

Discussant on International Colloquium of AELSAL (Asociación de Estudios de Literatura y Sociedades de América Latina), Neuchâtel, Switzerland, June 1990.

Panel Organizer: "Literatura colonial y conciencia criolla." Latin American Studies Association. International Conference. September 28-30, 1989, Puerto Rico. (cancelled)

Panel Organizer: "Nuevas lecturas del Barroco hispanoamericano". Modern Language Association, Washington DC, December 1989.

Moderator - Women, Culture and Feminism in Latin America." Stanford University, April 16, 1988.

Panel Organizer: "Literatura colonial hispanoamericana: Problemas criticas e historiograficos." Latin American Studies Association, International Conference. New Orleans, March 17-19, 1988.

Discussant - "Literature and Culture in the Argentinian Process of National Organization. " University on Minnesota, March 31 -April 1, 1986.

Discussant- "Represion, Exilio y Democracia: La Cultura Uruguaya. " University of Maryland, March 9-11, 1986.

Panel Organizer- "Latin American Literary Criticism." Conference and University of Minnesota, April 1982.

Discussant - "Contemporary Narrative and Criticism in Latin America." Latin American Studies Association. IX International Conference. Second Session. Caracas, August 1979.

Discussant (Round Table on Latin American Literary-Criticism) - III Simposio de Docentes e Investigadores de Literatura. Merida, Venezuela. November 1977.

Assistant Coordinator - US Division of DELAL Project (Diccionario Enciclopedico de las Letras de America Latina) 10 Vols. Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas.

Member of the Editorial Board of Revista Iberoamericana, Section of Colonial Literature, 1990.

General Editor of Hispanic Newsletter, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh.

D) INTERVIEWS GRANTED

Interviewed by Alicia Torres. Brecha 2002.

Interviewed by Mirta Ojito, "Through a Prism of a Latin Past". New York Times, December 9, 2001.

Interviewed by Ruben Chababo, "Impacto cultural de la violencia urbana." La Capital, Rosario, Argentina, May 27, 2002.

Interviewd by Alicia Torres, "Una dialéctica de la melancolía." Brecha. Montevideo, Uruguay. Setiembre 27, 2002.

Other interviews in radio and TV 1996, 1999, 2000, 2002, 2003

V. EDITORIAL WORK

Director of Publications, IIII, in charge of publication of **four annual issues** of Revista Iberoamericana plus **five series of books**: Biblioteca de América, Críticas, Nuevo Siglo, ACP, and Tres Ríos.

Member of Editorial Board, Latin American Research Review (LASA, 2nd. term)

Member of Editorial Board, Hispanic Research Journal

Manuscript evaluator for Nepantla

VII. SCHOLARSHIPS AND GRANTS

2003. Ford/Lasa Award for Special Projects for the two-volume project Coloniality at Large. Latin America and the Postcolonial Debate. Vol. I. Critical and Theoretical Approaches. Vol. II. Documents. Coordinators: Mabel Moraña, Enrique Dussel (UNAM) and Carlos Jauregui (Vanderbilt University).

1998. Faculty Research Grant, University of Pittsburgh.

Senior Fellowship. Rockefeller Foundation/Universidad de la República, Uruguay. Program on "Culturas del Mercosur". Montevideo, Uruguay, July-August 1998.

Senior Fellowship. Rockefeller Foundation / Universidad Arcis-Corporación "La Morada". Program on Postdictadura y transición democrática. Santiago de Chile, July 1998.

1991. Project on: Imperial Spain and the Question of Cultural Identity and Otherness in the New World. Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry of Culture and United States' Universities.

1988. Faculty Research and Innovation Grant - Research Project: "The Unpublished Writings of Juana de Ibarbourou".

1988. Del Amo Research Grant - University of Southern California. Research on Colonial Literature conducted at the Biblioteca Nacional de Madrid and at Archivo de Indias, Seville.

1981. Summer Research Grant. University of Minnesota. Research conducted in Chile and Uruguay.

1976. Research Scholarship, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos.

VI. DISSERTATIONS DIRECTED

Alice Edwards: Coming of Age in Latin America: Women's Literature and Bildungsroman. University of Pittsburgh, 1997.

Jesús Díaz-Caballero: Inca Tradition: Race and Nation in the Emergence of the Andean Republics (1780-1830). University of Pittsburgh, 1999.

Bladimir Ruiz: Creando la nación: tradición, genealogías y modernización en la literatura del siglo XIX en Venezuela. University of Pittsburgh, 1999.

Carlos Jáuregui: Canibalismo revisitado: calibanismo, antropofagia y consumo en América Latina". University of Pittsburgh, 2000.

Karen Monteleone: All in the Family: Incest and Miscegenation in XIXth-century Latin America. University of Pittsburgh, 2000.

Juan Pablo Dabove: Banditry, Literature, and Nation-State Building in Latin America (1845-1930) (University of Pittsburgh, 2002).

Ivonne Recinos: Narrar la patria, prefigurar la nación. Discursos literarios, históricos y políticos representativos de CentroAmérica, 1690-1821

Alejandro Meter: Nation, Identity, and Collective Memory in Argentine Jewish Fiction

Susan Hallstead: FashionNation: The Politics of Dress and Gender in XIXth-century Argentine Journalism (in progress)

Teresa Peña Jordan: Cuerpo político del deseo: Género, raza y nación en Puerto Rico y Cuba (in progress)

Alicia Ortega. Literatura, ciudad y modernidad en la región andina (in progress)

Susana Rosano. Rostros y máscaras de Eva Perón en la narrativa argentina (in progress)

Luciano Martínez. Sexualidades alternativas y representación literaria en América Latina (Argentina, Brasil y México) (in progress)

Ignacio Sánchez Prado. "Naciones intelectuales": Parnaso, modernidad y frontera en la literatura mexicana, 1925-2000.

Pilar Melgarejo: Lengua e Instituciones culturales (Latinoamérica, siglo XIX- Topic not yet defined)

Other advisees: Verónica Garibotto; Rubén Sánchez (dissertation topics not yet defined)

Member of Dissertation Committee: Sergio Ramírez-Franco (in progress: Diss. Director: Gerald Martin)

External Committee Member: Rosalina Ríos; Jorge Nallim (Dept. of History, U of Pittsburgh).

VII. COMMITTEE WORK

Graduate and Undergraduate Committees, USC

Merit Committee, USC

Library Acquisition Committee, USC

Academic Activities Committee, USC

Director of Hispanic Colloquium, USC

Graduate and Undergraduate Advisement, USC and University of Pittsburgh

International Programs, USC and University of Pittsburgh

Center for Latin American Studies Advisory Committee, University of Pittsburgh
Chair of Search Committees for positions in Latin American Literature, Language Coordination, and Peninsular/Latin American Literature. University of Pittsburgh

VIII. EXTERNAL COMMITTEES

Chair of External Review Committee for the review of the Department of Hispanic Languages and Literatures at SUNY, Stony Brook. April 1999.

External Referee for Candidate for the position of Dean of Humanities, University of California, Santa Cruz, 2002,

External Review Committee for the review of the Department of Spanish and Portuguese, University of Colorado, Boulder. September, 2002.

Academic evaluator in processes of tenure and promotion at numerous institutions.

Contributed to the process of evaluation of candidates for senior position at Harvard University.

IX. PROFESSIONAL ORGANIZATION MEMBERSHIP

Modern Language Association, Latin American Studies Association, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

d) Selected Notes and Book Reviews

52. Review of Roland Barthes, *Sade. Loyola, Fourier* in *Zona Franca* 2 (Julio-Agosto 1977) 73.
53. Review of Roberto González Echeverría, *Relecturas* (Caracas: Monte Avila Ed., 1978) in *Zona Franca* 3 (Setiembre-October 1977) 78.
54. "El placer de la simulación": Note on Roland Barthes por Roland Barthes (Caracas: Monte Avila Ed., 1978) in *Papel Literario* (Mayo 1978).
55. "Escribir en el aire: Heterogeneidad y estudios culturales" *Revista Iberoamericana* 170/171 (Enero-Junio 1995) 279-288. Reprinted: *Asedios a la heterogeneidad cultural*. José A. Mazzotti and U. Juan Zevallos Aguilar, coords. Ann Arbor, MI: Asociación nacional de peruanistas (1996) 481-492.