

Índice

Prólogo	11
<i>Introducción</i>	15
1. Tres novelas, un libro de cuentos y una ceremonia de autolectura: la narrativa de Carmelo Rodríguez Torres en perspectiva	17
2. Hacia una conceptualización de lo afropuertorriqueño	22
3. Definición de propósitos	30
4. Resumen de los capítulos	34
<i>Capítulo I</i>	39
Puerto Rico en el mapa del <i>black Atlantic</i>	41
1. Introducción: <i>The Black Atlantic</i> y los estudios culturales afropuertorriqueños	41
2. Esquemas relativistas sobre raza en Puerto Rico y sus implicaciones ..	43
3. Lugares comunes en la historia de la diáspora africana: la esclavitud y la institución de la letra	48
4. Proyecciones discursivas de la diáspora africana en Puerto Rico	54
El concepto duboisiano de <i>double consciousness</i> y otras formas de interseccionalidad en la identidad de la diáspora africana	54
<i>Double consciousness</i> e interseccionalidad en Puerto Rico	58
Proyecciones panaficanistas en las letras afropuertorriqueñas	70
<i>Capítulo II</i>	77
Espectáculos elípticos de la literatura afropuertorriqueña	79
1. Introducción: la pregunta por la óptica afropuertorriqueña y la interrogación del silencio	79
2. Hacia una teoría crítica de la elipsis como figura táctica de la escritura afropuertorriqueña	81
3. La gramática y la supresión de la diferencia en el modelo hispánico de integración	85
4. La escritura afroboricua y el <i>performance</i> existencial	90
5. Teoría y práctica de la significación en el Caribe hispano: los cuentos negros de Lydia Cabrera y Ana Lydia Vega	99

<i>Capítulo III</i>	111
Raza y modernidad en Puerto Rico: las décadas de los treinta y cuarenta	113
1. Introducción: una postura crítica frente a la modernidad	113
2. Modernización y formación racial en Puerto Rico	116
La ideología racial de <i>Insularismo</i> : “fusión” y “con-fusión”	120
Tomás Blanco y el prejuicio racial como “inocente juego de niños”	124
<i>El prejuicio racial</i> , las ciencias sociales y el proyecto populista del PPD	130
Luis Palés Matos y René Marqués en el panorama de la formación racial	133
3. La ontología de la nación y los negros expulsados de la <i>polis</i>	142
El caso de Martin Robison Delany: un modelo para la interpretación del éxodo y la relocalización	147
 <i>Introducción a la Segunda Parte</i>	 151
En las antípodas de la modernidad	153
 <i>Capítulo IV</i>	 157
Cuando se eclipsa la comunidad tradicional y la luz de la modernidad no alumbra: la crisis de Vieques según Carmelo Rodríguez Torres	159
1. La llegada de la marina de guerra norteamericana y el apocalipsis de Vieques	159
2. En Vieques ni lo tradicional ni lo moderno: la crisis existencial de un sujeto ausente	165
El narrador tiene un color y busca un Relato	173
3. Apocalipsis y Jonás en perspectiva: conclusión	176
 <i>Capítulo V</i>	 183
Del lado de “acá” de la modernización: la experiencia afropuertorriqueña y la deconstrucción del mito de la gran familia	185

1. Introducción: Carmelo Rodríguez Torres frente a la ficción histórica de la gran familia	185
2. Tras las huellas del abuelo Solimán: hacia una caracterización de la crisis de un sujeto sin Relato en “Paraíso”	187
3. La marca del abuelo Solimán en <i>La casa y la llama fiera</i>	196
4. El prejuicio racial en la sociedad civil puertorriqueña: representación artística y bases sociológicas	204
Topografía del racismo en la sociedad civil en “Paraíso” y <i>La casa y la llama fiera</i>	205
Documentación del prejuicio y la discriminación racial: el informe del Comité de Derechos Civiles y el estudio del Centro de Investigaciones Sociales	212
5. Muertos o retirados los patriarcas criollos: conclusión	216
 <i>Capítulo VI</i>	 221
En busca de los pasos perdidos: ¿la reconstitución de un sujeto escindido o el “fracaso” de un proyecto escritural afrocéntrico?	223
1. Introducción: una vuelta a la dicotomía campo frente a ciudad	223
2. En pos de una crónica afropuertorriqueña: “Fuencarral” y los otros cuentos negros	225
3. <i>Este pueblo no es un manto de sonrisas</i> : un retorno frustrado	232
4. El “fracaso” de un proyecto escritural afrocéntrico: conclusión	240
 <i>Conclusión</i>	 245
La narrativa de Carmelo Rodríguez Torres en el contexto puertorriqueño y latinoamericano	247
 <i>Bibliografía</i>	 253