

## Índice

Prólogo .....	11
<i>Introducción</i> .....	15
1. Tres novelas, un libro de cuentos y una ceremonia de autolectura: la narrativa de Carmelo Rodríguez Torres en perspectiva .....	17
2. Hacia una conceptualización de lo afropuertorriqueño .....	22
3. Definición de propósitos .....	30
4. Resumen de los capítulos .....	34
<i>Capítulo I</i> .....	39
<b>Puerto Rico en el mapa del <i>black Atlantic</i></b> .....	41
1. Introducción: <i>The Black Atlantic</i> y los estudios culturales afropuertorriqueños .....	41
2. Esquemas relativistas sobre raza en Puerto Rico y sus implicaciones ..	43
3. Lugares comunes en la historia de la diáspora africana: la esclavitud y la institución de la letra .....	48
4. Proyecciones discursivas de la diáspora africana en Puerto Rico .....	54
El concepto duboisiano de <i>double consciousness</i> y otras formas de interseccionalidad en la identidad de la diáspora africana .....	54
<i>Double consciousness</i> e interseccionalidad en Puerto Rico .....	58
Proyecciones panafricanistas en las letras afropuertorriqueñas .....	70
<i>Capítulo II</i> .....	77
<b>Espectáculos elípticos de la literatura         afropuertorriqueña</b> .....	79
1. Introducción: la pregunta por la óptica afropuertorriqueña y la interrogación del silencio .....	79
2. Hacia una teoría crítica de la elipsis como figura táctica de la escritura afropuertorriqueña .....	81
3. La gramática y la supresión de la diferencia en el modelo hispánico de integración .....	85
4. La escritura afroboricua y el <i>performance</i> existencial .....	90
5. Teoría y práctica de la significación en el Caribe hispano: los cuentos negros de Lydia Cabrera y Ana Lydia Vega .....	99

<i>Capítulo III</i>	111
<b>Raza y modernidad en Puerto Rico: las décadas de los treinta y cuarenta</b> .....	<b>113</b>
1. Introducción: una postura crítica frente a la modernidad .....	113
2. Modernización y formación racial en Puerto Rico .....	116
La ideología racial de <i>Insularismo</i> : “fusión” y “con-fusión” .....	120
Tomás Blanco y el prejuicio racial como “inocente juego de niños” .....	124
<i>El prejuicio racial</i> , las ciencias sociales y el proyecto populista del PPD .....	130
Luis Palés Matos y René Marqués en el panorama de la formación racial .....	133
3. La ontología de la nación y los negros expulsados de la <i>polis</i> .....	142
El caso de Martin Robison Delany: un modelo para la interpretación del éxodo y la relocalización .....	147
 <i>Introducción a la Segunda Parte</i>	 151
 <b>En las antípodas de la modernidad</b> .....	 <b>153</b>
 <i>Capítulo IV</i>	 157
<b>Cuando se eclipsa la comunidad tradicional y la luz de la modernidad no alumbra: la crisis de Vieques según Carmelo Rodríguez Torres</b> .....	<b>159</b>
1. La llegada de la marina de guerra norteamericana y el apocalipsis de Vieques .....	159
2. En Vieques ni lo tradicional ni lo moderno: la crisis existencial de un sujeto ausente .....	165
El narrador tiene un color y busca un Relato .....	173
3. Apocalipsis y Jonás en perspectiva: conclusión .....	176
 <i>Capítulo V</i>	 183
<b>Del lado de “acá” de la modernización: la experiencia afropuertorriqueña y la deconstrucción del mito de la gran familia</b> .....	<b>185</b>

1. Introducción: Carmelo Rodríguez Torres frente a la ficción histórica de la gran familia .....	185
2. Tras las huellas del abuelo Solimán: hacia una caracterización de la crisis de un sujeto sin Relato en “Paraíso” .....	187
3. La marca del abuelo Solimán en <i>La casa y la llama fiera</i> .....	196
4. El prejuicio racial en la sociedad civil puertorriqueña: representación artística y bases sociológicas .....	204
Topografía del racismo en la sociedad civil en “Paraíso” y <i>La casa y la llama fiera</i> .....	205
Documentación del prejuicio y la discriminación racial: el informe del Comité de Derechos Civiles y el estudio del Centro de Investigaciones Sociales .....	212
5. Muertos o retirados los patriarcas criollos: conclusión .....	216
 <i>Capítulo VI</i> .....	 221
<b>En busca de los pasos perdidos: ¿la reconstitución de un sujeto escindido o el “fracaso” de un proyecto escritural afrocéntrico?</b> .....	<b>223</b>
1. Introducción: una vuelta a la dicotomía campo frente a ciudad .....	223
2. En pos de una crónica afropuertorriqueña: “Fuencarral” y los otros cuentos negros .....	225
3. <i>Este pueblo no es un manto de sonrisas</i> : un retorno frustrado .....	232
4. El “fracaso” de un proyecto escritural afrocéntrico: conclusión .....	240
 <i>Conclusión</i> .....	 245
<b>La narrativa de Carmelo Rodríguez Torres en el contexto puertorriqueño y latinoamericano</b> .....	<b>247</b>
 <i>Bibliografía</i> .....	 253