

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
Subjetividad y saber en la escritura de Sor Juana	3
Capítulo I	17
Modernidad, barroco y subalternidad múltiple en Sor Juana: el siglo XVII y la constitución de una subjetividad epistemológica americana.....	19
1. Siglo XVII: El sujeto-en-tránsito a la modernidad	19
2. Literatura, epistemología y legitimación de otros sujetos y saberes	36
3. Sujeto femenino y colonial en la Nueva España	38
4. Saber y poder en la Colonia: el sujeto cognoscitivo subalterno	42
Capítulo II	45
La constitución de una subjetividad femenina ante la emergencia de un nuevo paradigma del saber	47
1. El sujeto epistemológico occidental y la crisis del paradigma moderno.....	47
2. Constitución de una subjetividad intelectual femenina en la poesía de Sor Juana	51
3. El debate entre el sujeto del conocimiento, la comunidad y el cuerpo: el <i>Primero sueño</i> , la “Carta de Monterrey” y la <i>Respuesta a Sor Filotea</i>	69
4. Conclusión: articulando un sujeto femenino culturalmente inteligible.....	102
Capítulo III.....	105
Sociedad colonial y performance femenino: representaciones de la subjetividad intelectual femenina en el teatro secular de Sor Juana	107
1. El teatro y la constitución de un agente femenino	107
2. La mujer en la sociedad colonial novohispana	110
3. Teatro secular y performance de una subjetividad femenina intelectual	113

Capítulo IV	133
Saberes americanos: la constitución de una subjetividad colonial en los escritos de Sor Juana	135
1. El debate colonial y postcolonial.....	135
2. Fiesta barroca, arte masivo y subjetividad colonial	141
3. Los villancicos y la construcción de una “epistemología inter-cultural”	151
4. Subjetividades coloniales y la multiplicidad del saber	165
Capítulo V	169
Articulando las múltiples subalternidades en Sor Juana: la inscripción del sujeto femenino y colonial en los autos sacramentales y el debate teológico desde una discursividad criolla	171
1. Introducción: el auto como espacio de difusión e imposición de un saber	171
2. Las loas y los autos sacramentales: constitución y legitimación de un sujeto colonial y femenino ante el saber	175
3. Conclusión: transformación del auto desde una discursividad criolla	197
Capítulo VI	205
Subalternidad, poder y conocimiento en el contexto colonial: las conflictividades de la conciencia criolla	207
1. Sor Juana y el criollismo en la escritura colonial	207
2. La escritura “criolla” de Sor Juana: conflictividades de una discursividad colonial	213
3. Retóricas de la restitución: los estudios literarios y la “nacionalización” de las letras coloniales	225
4. Ficciones del latinoamericanismo: hacia una superación de la lectura criollista	231
Apéndices.....	237
Bibliografía.....	251
Nota Editorial	281