

Introducción
Hacia una crítica heterogénea de las culturas
latinoamericanas

Friedhelm Schmidt-Welle
Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin

Pese al reconocimiento internacional de Antonio Cornejo Polar como uno de los representantes más importantes de la crítica literaria y cultural latinoamericana de las últimas décadas, y de una serie de homenajes (cf. bibliografía adjunta) y traducciones de su obra que se publicaron antes y después del fallecimiento del crítico peruano en 1997, el debate de la crítica en torno a su obra es reciente y, lamentablemente, se concentra en unos pocos aspectos polémicos de su último artículo que se ha leído a manera de un “testamento intelectual”. Digo lamentablemente porque me temo que las perspectivas que nos ha abierto la obra de Cornejo Polar, tanto en el nivel teórico como en el análisis concreto de las representaciones culturales en América Latina —y además en la interpretación de las culturas y literaturas poscoloniales en general (Schmidt, “Literaturas heterogéneas y alegorías nacionales: ¿paradigmas para las literaturas poscoloniales?”)— quedarán postergadas por las polémicas en torno al futuro del latinoamericanismo en y fuera de las academias estadounidense y latinoamericanas. Por todo esto, me parece importante y oportuno publicar un primer balance crítico de su trayectoria intelectual y de los múltiples aspectos de su obra, más allá de las coyunturas del momento. Una puesta al día que podrá servir de base y dar iniciativas para futuras investigaciones que profundizarán la crítica y, al mismo tiempo, permitirán la ampliación y contextualización de sus ideas desde nuevas perspectivas.

Cornejo Polar se inicia en los estudios literarios durante los años '60 con algunos trabajos sobre la época colonial que quedan relativizados por sus investigaciones posteriores en los campos de las diversas culturas y literaturas latinoamericanas de los