

LETRAS BRASILEÑAS

SUMARIO

INTRODUCCIÓN (ERM)	1
I. PERSPECTIVAS	
ANTONIO CANDIDO: A Literatura Brasileira em 1972	5
WILSON MARTINS: Tendências da Literatura Brasileira Contemporânea	17
AFFONSO AVILA: Do Barroco ao Modernismo: O Desenvolvimento Cíclico do Projeto Literário Brasileiro	27
II. TEXTOS	
HAROLDO DE CAMPOS: Livro de Ensaios: Galáxias	39
NELIDA PINON: A Sombra da Cara	51
AUTRAN DOURADO: As Seis e Meia no Largo do Carmo	57
ALFRED J. MAC ADAM: Décio Pignatari: Retrato en Blanco y Negro	81
III. RELECTURAS	
AFRANIO COUTINHO: O Peregrino da América	89
MARIO CHAMIE: Mário de Andrade: Fato Aberto e Discurso Carnavalesco	95
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL: Anacronismos: Mário de Andrade y Guimarães Rosa en el Contexto de la Novela Hispanoamericana	109
IV. ENSAYOS	
ARMANDO ZARATE: Devenir y Síntoma de la Poesía Concreta	117
JOÃO ALEXANDRE BARBOSA: O Curso do Discurso: Leitura de <i>O Cão Sem Plumas</i> de João Cabral de Melo Neto	149
IUMNA MARIA SIMON: Projetos Alternativos/Confronto de Poéticas	169
V. ESTUDIOS	
JOSE CARLOS GARBUGLIO: Guimarães Rosa: A Gênese de uma Obra	183
IRLEMAR CHIAMPI CORTEZ: Narración y Metalenguaje en <i>Grande Sertão: Veredas</i>	199

BELLA JOZEF: Clarice Lispector: La Transgresión Como Acto de Libertad	225
JORGE SCHWARTZ: Ficción e Ideología: La Narrativa Fantástica de Murilo Rubião	233
BERTA WALDMAN: Dalton Trevisan: A Linguagem Roubada	247