

SUMARIO

ESTUDIOS	Pág.
JUAN GOYTISOLO, Lectura cervantina de <i>Tres tristes tigres</i>	1
LUIS ALBERTO SÁNCHEZ, El secreto amor de Neruda	19
WALTER MIGNOLO, Aspectos del cambio literario (A propósito de la <i>Historia de la novela hispanoamericana</i> de Cedomil Goïç	31
ISAIAS LERNER, El texto de <i>La Araucana</i> de Alonso de Ercilla: observaciones a la edición de José Toribio Medina	51
ALINA L. CAMACHO DE GINGERICH, Vicente Huidobro y William Carlos Williams	61
NOTAS	
ALFREDO A. ROGGIANO, Qué y qué no del <i>Lunario Sentimental</i>	71
EDUARDO MITRE, La imagen en Vicente Huidobro	79
LUIS HARSS, Rulfo sin orillas	87
JACQUES JOSET, Cronos devorando al otoño, Su Hijo Descomunal	95
DOCUMENTOS	
ZENAIDA GUTIÉRREZ-VEGA, Pedro Henríquez Ureña, Maestro continental (Cartas)	103
RESEÑAS	
EFRÁIN BARRADAS, Sobre Alvaro de Villa y José Sánchez-Boudy, <i>Lezama Lima: peregrino inmóvil</i> (Paradiso al desnudo). <i>Un estudio crítico de Paradiso</i>	135
BRUCE-NOVOA, Sobre Gustavo Sainz, <i>La princesa del Palacio de Hierro</i>	136
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, Sobre Luis Loayza, <i>El avaro y otros textos</i>	137
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, Sobre Elena Portocarrero, <i>La multiplicación de las viejas</i>	138
FRANK DAUSTER, Sobre Alberto Baeza Flores, <i>Tres piezas de teatro hacia mañana</i> y Gilberto Pinto, <i>Los fantasmas de Tulemón</i>	140

RENE DE COSTA, Sobre Vicente Huidobro, <i>Altazor</i>	141
MARTHA P. DE FRANCESCATO, Sobre Joaquín Roy, <i>Julio Cortázar ante su sociedad</i>	143
JESSE FERNÁNDEZ, Sobre José Martí, <i>Prosa escogida</i>	144
BELLA JOZEF, Sobre Adonias Filho, <i>As Velhas</i>	145
BELLA JOZEF, Sobre Elisa Lispector, <i>A última porta</i>	146
JOAQUIN ROY, Sobre Juan Bautista Avalle-Arce, ed., <i>Narradores hispanoamericanos de hoy</i> , Donald N. Bleznick, <i>Variaciones interpretativas en torno a la nueva narrativa hispanoamericana</i> , y Enrique Pupo-Walker, <i>El cuento hispanoamericano ante la crítica</i>	148
IVÁN A. SCHULMAN, Sobre Esperanza Figueroa, Julio H. Miyares, Luis A. Jiménez, Gladys Zaldívar, <i>Julián del Casal: Estudios críticos sobre su obra</i>	151
LILIA DAPAZ STROUT, Sobre Evelyn Picon Garfield, <i>¿Es Julio Cortázar un surrealista?</i>	153
JUAN ADOLFO VÁZQUEZ, Sobre A. Owen Aldridge. <i>The Ibero-American Enlightenment</i>	155