

LITERATURA Y REVOLUCION EN LAS LETRAS CUBANAS

SUMARIO

INTRODUCCIÓN (ERM)	393
I. ALEJO CARPENTIER	
MODESTO G. SÁNCHEZ, El fondo histórico de <i>El acoso</i>	397
EDUARDO G. GONZÁLEZ, “Viaje a la Semilla”	423
KLAUS MULLER-BERGH, Sentido y color de <i>Concierto barroco</i>	445
II. JOSE LEZAMA LIMA	
SEVERO SARDUY, Página sobre Lezama	467
JOSÉ JUAN ARROM, Lo tradicional cubano en el mundo novelístico de José Lezama Lima	469
ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Apetitos de Góngora y Lezama	479
GUILLERMO SUCRE, Lezama Lima: el logos de la imaginación	493
JULIO ORTEGA, La biblioteca de José Cemí	509
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, <i>Paradiso</i> : una silogística del sobresalto	523
ENRICO MARIO SANTÍ, Lezama, Vitier y la crítica de la razón reminiscente	535
III. LOS NUEVOS NOVELISTAS	
ALFRED MACADAM, <i>Tres tristes tigres</i> : el vasto fragmento	549
SUZANNE JILL LEVINE, La escritura como traducción: <i>Tres tristes tigres</i> y una <i>Cobra</i>	557
JUSTO C. ULLOA y LEONOR A. DE ULLOA, Proyecciones y ramificaciones del deseo en “Junto al río de cenizas de Rosa”	569
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Literatura: Cine: Revolución	579
EDUARDO G. GONZÁLEZ, Últimos lances de Fray Servando	593
ALICIA BORINSKY, Re-escribir y escribir: Arenas, Menard, Borges, Cervantes, Fray Servando	605
JOHN DEREDITA, Vanguardia, ideología, mito	617
IV. LA NUEVA CRITICA	
ALEXANDER COLEMAN, Martí y Martínez Estrada	629
EMIR RODRÍGUEZ MONEGA, La nueva novela vista desde Cuba	647

V. RESEÑAS

JOSÉ MIGUEL OVIEDO, Un grabado preciosista de Carpentier	665
CARLOS J. CANO, Sobre José R. Brene, <i>Fray Sabino</i>	667
ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Sobre Manuel Cofiño López, <i>La última mujery el próximo combate</i>	669