

## SUMARIO

NOTA ... ..	495
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Una escritura revolucionaria ... ..	497

### TEXTOS

OCTAVIO PAZ: Amor y erotismo. Una entrevista de Rita Guibert ... ..	507
JOSÉ DONOSO: La novela como “happening”. Una entrevista de Emir Rodríguez Monegal sobre <i>El obsceno pájaro de la noche</i> ... ..	517
GUILLERMO CABRERA INFANTE: Conversación sobre <i>Tres tristes tigres</i> . Una entrevista de Rita Guibert ... ..	537
SEVERO SARDUY, Notas a las notas a las notas ... A propósito de Manuel Puig	555
NÉSTOR SÁNCHEZ, En relación con la novela como proceso o ciclo de vida ... ..	569

### ENSAYOS

GUILLERMO SUCRE, Poesía crítica: Lenguaje y silencio ... ..	575
JULIO ORTEGA, La escritura plural (Notas sobre tradición y surrealismo) ... ..	599

### ESTUDIOS

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Alejo Carpentier: Lo real y lo maravilloso en <i>El Reino de Este Mundo</i> ... ..	619
JOHN F. DEREDITA, Sobre Juan Carlos Onetti ... ..	651
ALFRED J. MACADAMS, La simultaneidad en las novelas de Cortázar ... ..	667
FERNANDO AINSA AMIGUES, Las “tensiones” de Carlos Martínez Moreno ... ..	677
LANIN A. GYURKO, El yo y su imagen en <i>Cambio de piel</i> , de Carlos Fuentes ... ..	689
SUZANNE JILL LEVINE, La maldición del incesto en <i>Cien años de Soledad</i> ... ..	711
ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Són de La Habana: La ruta de Severo Sarduy ... ..	725

## NOTAS

MANUEL DURÁN, La poesía mexicana de hoy ... ..	741
JOSÉ MIGUEL OVIEDO, Notas a una (deprimente) lectura del teatro hispanoamericano ... ..	753
JEAN FRANCO, Lectura de <i>Conversación en la Catedral</i> , de Mario Vargas Llosa	763