

SUMARIO

ESTUDIOS

Pág.

ANTONIO PAGÉS LARRAYA, Revelación y mito en un soneto de Darío	441
FERNANDO ALEGRÍA, <i>Rayuela</i> : o el orden del caos	459
BOYD G. CARTER, Clemente Palma en <i>Prisma</i> : sobre Darío y el modernismo ...	473
ANDREW P. DEBICKI, José Martí: el empleo artístico de la anécdota	491
GERALD MARTIN, Emir Rodríguez Monegal y “Los dos Asturias”	505
EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir Rodríguez Monegal contesta a Gerald Martin ...	517

NOTAS

MARÍA DEL CARMEN MILLÁN, Las novelas clásicas mexicanas de los últimos veinticinco años	521
JULIO ORTEGA, Notas sobre Enrique Molina	531
JOAN HARTMANN, La búsqueda de las figuras en algunos cuentos de Cortázar ...	539

DOCUMENTOS

RAFAEL PÉREZ DE LA DEHESA, La Editorial Sempere en Hispanoamérica y España	551
--	-----

RESEÑAS

JOSÉ MARÍA CARRANZA, Sobre Julio Cortázar, <i>62. Modelo para armar</i>	557
GERMÁN D. CARRILLO, Sobre Eduardo Mallea, <i>Todo verdor perecerá</i>	559
JUAN DURÁN, Sobre Cedomil Goic, <i>La novela chilena. Los mitos degradados</i>	560
PUBLIO GONZÁLEZ-RODAS, Sobre Jaime Torres Bodet, <i>Rubén Darío, Abismo y cima</i>	563
TAMARA HOLZAPFEL, Sobre Rudolf Grossmann, <i>Geschichte und Probleme der lateinamerikanischen Literatur</i>	566

ENRIQUE FRANCISCO LONNÉ, Sobre Juan Carlos Ghiano, “ <i>El Matadero</i> ” de <i>Echeverría y el costumbrismo</i>	568
JUAN LOVELUCK, Sobre Joseph Sommers, <i>After the Storm. Landmarks o f the Modern Mexican Novel</i>	570
JUAN LOVELUCK, Sobre Martín C. Taylor, <i>Gabriela Mistral’s Religious Sensibility</i>	573
CARLOS LOZANO, Sobre Fernando Alegría, <i>Los días contados</i>	577
CARLOS RIPOLL, Sobre José Martí, <i>Obras completas</i>	579
JOSEPH SOMMERS, Sobre Clara Passafari, <i>Los cambios en la concepción y estructura de la narrativa mexicana desde 1947</i>	584