

## SUMARIO

### ESTUDIOS

*Págs.*

WILSON MARTINS, Linhas de fôrça na literatura brasileira ... ..	285
ENRIQUE MARTÍNEZ LÓPEZ, Poesía religiosa de Manuel Botelho ... ..	303
EDUARDO NEALE-SILVA, Visión de la vida y la muerte en tres poemas tríficos de César Vallejo ... ..	329
JAIME CONCHA, Un tema de Juan Carlos Onetti ... ..	351

### NOTAS

GUILLERMO SUCRE, Tendencias de la Crítica Borgiana ... ..	365
JULIO ORTEGA, Para una mejor lectura de Vallejo ... ..	371
ESPERANZA FIGUEROA AMARAL, Dos libros de Cortázar ... ..	377

### BIBLIOGRAFIA

ESPERANZA FIGUEROA AMARAL, Bibliografía cronológica de la obra de Julián del Casal ... ..	385
--	-----

### RESEÑAS

ANNA WAYNE ASHHURST, Sobre Betty Tyree Osiek, <i>José Asunción Silva: estudio estilístico de su poesía</i> ... ..	401
ÁNGEL HÉCTOR AZEVES, Sobre John F. Garganigo y Walter Rela, <i>Antología de la literatura grauchesca y criollista</i> ... ..	403
ÁNGEL HÉCTOR AZEVES, Sobre José Hernández, <i>Los otros poemas</i> ... ..	404
ESPERANZA FIGUEROA AMARAL, Sobre Mario Vargas Llosa, <i>Los cachorros</i> ... ..	405
ESPERANZA FIGUEROA AMARAL, Sobre Pollin, Alice M., <i>Concordancia de la obra poética de Eugenio Florit</i> ... ..	408
HOMERO CASTILLO, Sobre Ernesto Montenegro, <i>Mis contemporáneos</i> ... ..	410

EUGENIO CHANG-RODRÍGUEZ, Sobre Ángel Flores, <i>The Literature of Spanish America: Vol. 11, 1825-1885</i> ... ..	411
JAMES HIGGINS, Sobre Eugenio Florit y José Olivio Giménez, <i>La poesía hispanoamericana desde el modernismo</i> ... ..	413
JAMES HIGGINS, Sobre John E. Englekirk, Irving A. Leonard, John T. Reid, John A. Crow, <i>An Antology of Spanish American Literature</i> ... ..	416
JULIO MATAS, Sobre Guillermo Cabrera Infante, <i>Tres tristes tigres</i> ... ..	418
GEORGE MELNYKOVICH, Sobre Arqueles Vela, <i>Poemontaje</i> ... ..	420
E. NEALE-SILVA, Sobre Donald F. Fogelquist, <i>Espanoles de América y americanos de España</i> ... ..	423
EMILIA ROMERO DE VALLE, Sobre Monguió, Luis. <i>Don José Joaquín de Mora y el Peril del ochocientos</i> ... ..	425