

SUMARIO

EDITORIAL

J. J. R.: El centenario de Manuel Eduardo de Gorostiza	221
---	-----

ESTUDIOS

LUIS MONGUIÓ: La modalidad peruana del modernismo	225
RENATO ROSALDO: Un traductor mexicano de Byron	243
ROBERT G. MEAD, JR.: González Prada y la prosa española	253
RAMÓN J. SENDER: Sobre la novela rapsódica y la urbe	269
RODOLFO O. FLORIFE: Rubén Darío y Jules Lemaître: una fuente secundaria de <i>Azul</i>	285
J. R. SPELL: <i>Indulgencia para todos</i> , en Austria y Alemania	293
JEAN P. KELLER: El indígena y la tierra, en cuatro novelas recientes de Colombia	301
BOYD G. CARTER: Traducciones francesas de José María Heredia, en <i>La Revue des Deux Mondes</i>	315
JOHN-KENNETH LESLIE: Símbolos campestres, en la obra de Benito Lynch	331
VERA F. BECK: Observaciones sobre el teatro argentino contemporáneo	339

PERFILES

GASTÓN FIGUEIRA: Tres escritores de la América del Sur. I. Mario Florián. II. José González Carbalho. III. Guillermo Francovich	345
--	-----

RESEÑAS

GASTÓN FIGUEIRA: <i>Después está el mar</i> , por Dora Melella	353
_____. <i>Tempo inconcluso</i> , por Geraldo Pinto Rodríguez	354
DONALD F. FOGELQUIST: <i>Los espejos</i> , por Carmen Gándara	355
JOSEPH H. SILVERMAN: <i>Juan Ruiz de Alarcón; Classical and Spanish Influences</i> , por Miriam Virginia Melvin	357

BIBLIOGRAFIA

GEORGE O. SCHANZER: <i>La literatura rusa en el Uruguay</i>	361
--	-----

LITERATURA

ARTURO TORRES-RÍOSECO: <i>Llama de amor vivo</i> (primera parte) ...	393
--	-----

INFORMACION

Resoluciones tomadas en el V Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	417
---	-----