

SUMARIO

BLADIMIR RUIZ, Introducción	789
I. LECTURAS POSCOLONIALES: HETEROGENEIDADES, MIGRACIONES, CULTURA POPULAR Y NACIÓN	
JORGE ROSARIO VÉLEZ, Configuraciones político-eróticas del bolero en la narrativa caribeña	797
YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, Quisqueyanos ausentes: narrativas migratorias dominicanas	819
JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ, Multitud, devenires y éxodo: <i>La última cena</i> de Tomás Gutiérrez Alea	839
INEKE PHAF-RHEINBERGER, El papiamento y una narrativa de la modernidad: indagación literaria de la música popular en Curaçao	849
GERARD ACHING, Un <i>impasse</i> ideológico: carnaval, visibilidad y protesta social en una nación poscolonial	863
II. EL <i>PERFORMANCE</i> DE LAS IDENTIDADES: DISFRACES, IDEOLOGÍAS Y RAZAS	
BLADIMIR RUIZ, Incorporaciones y exclusiones al proyecto de nación: el negro y el indio en la narrativa decimonónica venezolana	883
LOLA APONTE RAMOS, Enrique Laguerre y la memoriosa construcción del blanquito en <i>La llamarada</i>	895
DENIS JORGE BERENSCHOT, Cubanía(s): alternativa intertextual en la narrativa y el teatro cubanos del siglo XXI	909
IVÁN SCHULMAN, José Martí: Migraciones, viajes y la creación de la nación cubana	927
JAMES J. PANCRAZIO, El <i>performance</i> del travestí en los textos (des)conocidos de Alejo Carpentier	935

III. GÉNEROS Y SEXUALIDADES: DIFERENCIA Y NACIONALIDAD

LIDIA SANTOS, Melodrama y nación en la narrativa femenina del <i>Caribe contemporáneo</i>	953
CATHARINE VALLEJO, Estrategias discursivas para la constitución de la identidad femenina en el espacio nacional cubano, 1890-1910	969
DAVID WILLIAM FOSTER, Negociaciones <i>queer</i> en <i>Fresa y chocolate</i> : ideología y homoerotismo	985
DARA E. GOLDMAN, Los límites de la carne: los cuerpos asediados de Virgilio Piñera	1001

IV. RESEÑAS

LISA VOIGT sobre Carmen de Mora, <i>Escritura e identidad criollas: modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII</i>	1019
ABRIL TRIGO sobre Alberto Moreiras, <i>The Exhaustion of Difference. The Politics of Latin American Cultural Studies</i>	1024
CAMILLA STEVENS sobre Alberto Sandoval-Sánchez y Nancy Saporta Sternbach, <i>Stages of Life: Transcultural Performance and Identity in U.S. Latina Theater</i>	1028
STEPHANIE KIRK sobre Stacey Schlauf, <i>Spanish American Women's Use of the Word: Colonial Through Contemporary Narratives</i>	1033
RUBÉN GALLO sobre Ilán Stavans, Octavio Paz, <i>A Meditation</i>	1037
NATHALIE BOUZAGLO sobre Paulette Silvia Beauregard, <i>De médicos, idilios y otras historias: relatos sentimentales y diagnósticos de fin de siglo</i>	1040
RALPH BAUER sobre Barbara Fuchs, <i>Mimesis and Empire. The New World, Islam, and European Identities</i>	1043
NORMA ALLOATTI sobre Mónica Szurmuk, <i>Women in Argentina: Early Travel Narratives</i>	1048