

## SUMARIO

LAURA PODALSKY, ¿Un diálogo entre sordos? ... .. .	247
I. ESTUDIOS	
CATHERINE GRANT, La función de “los autores”: la adaptación cinematográfica transnacional de <i>El lugar sin límites</i> ... .. .	253
GEOFFREY KANTARIS, Deseos de literatura: autores sucedáneos en dos películas de Eliseo Subiela – <i>Últimas imágenes del naufragio</i> y <i>El lado oscuro del corazón</i> ... .. .	269
MARVIN D’LUGO, Carlos Monsiváis: escritos sobre el cine y el imaginario cinematográfico ... .. .	283
JUAN ANTONIO GARCÍA BORRERO, La dictadura de los críticos (Por una crítica imperfecta ... algunos años después) ... .. .	303
CILEINE DE LOURENÇO, Representación racial y ambigüedad en la narrativa fundacional ... .. .	317
PAULO ANTONIO PARANAGUÁ, Populismo e hibridación: <i>Dios se lo pague</i> , textos y contexto ... .. .	331
DOLORES TIERNEY, El terror en <i>El beso de la mujer araña</i> ... .. .	355
CARLOS JÁUREGUI y JUANA SUÁREZ, Profilaxis, traducción y ética: la humanidad ‘desechable’ en <i>Rodrigo D. No futuro</i> , <i>La vendedora de rosas</i> y <i>La virgen de los sicarios</i> ... .. .	367
NÉSTOR AGUILERA y CARLOS GAZZERA, Cine y representación. Políticas de la versión cinematográfica. Cine/Realidad/Literatura. (El caso del policial literario en el cine argentino) ... .. .	393
J. PATRICK DUFFEY, “Un dinamismo abrasador”: la velocidad del cine mudo en la literatura iberoamericana de los años veinte y treinta ... .. .	417
JORGE RUFFINELLI, Telémaco en América Latina: notas sobre la búsqueda del padre en cine y literatura ... .. .	441
Lista de libros recibidos ... .. .	459