

## SUMARIO

### I. DOSSIERS

#### LITERATURA Y GÉNERO

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ, El público femenino del modernismo: de la lectora figurada a la lectora histórica en las prosas de Gutiérrez Nájera ... ..	15
JOSSIANNA ARROYO, Exilio y tránsitos entre la Norzagaray y Christopher Street: acercamientos a una poética del deseo homosexual en Manuel Ramos Otero	31
DENISE GALARZA SEPÚLVEDA, “Las mujeres son las que comúnmente mandan el mundo”: la feminización de lo político en <i>El carnero</i> ... ..	55
JORGE LUIS CAMACHO, Los límites de la transgresión: la virilización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí ... ..	69
MARISELLE MELÉNDEZ, Inconstancia en la mujer: espacio y cuerpo femenino en el <i>Mercurio peruano, 1791-94</i> ... ..	79

#### LITERATURA ARGENTINA

LELIA AREA, Geografías imaginarias: el <i>Facundo</i> y la <i>Campaña en el Ejército Grande</i> de Domingo Faustino Sarmiento ... ..	91
PATRICIO RIZZO-VAST, Paisaje e ideología en <i>Campo nuestro</i> de Oliverio Gironde ... ..	105
MARGARITA ROJAS y FLORA OVARES, La tenaz memoria de esos hechos; “El perjurio de la nieve” de Adolfo Bioy Casares ... ..	121
LAURA DEMARÍA, Rodolfo Walsh, Ricardo Piglia, la tranquera de Macedonio y el difícil oficio de escribir ... ..	135
VÍCTOR RODRÍGUEZ NÚÑEZ, <i>Relaciones y Hechos</i> de Juan Gelman: “Disparos de la belleza incesante” ... ..	145
PABLO ROCCA, Uno o dos destinos sudamericanos. Ficción y realidad en “Avelino Arredondo” ... ..	161

### II. ESTUDIOS

JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ, Los nuevos letrados: posboom y posnacionalismo ...	175
MARÍA JULIA DAROQUI, Escribir el sujeto anómalo. (Des)leer <i>El negrero</i> de Novás Calvo ... ..	191
MIGUEL GOMES, El desengaño de las alegorías y la escritura de la nación: el caso de Ana Lydia Vega ... ..	201

EDUARDO GUIZAR ÁLVAREZ, <i>Excursión a vueltabajo</i> de Cirilo Villaverde: viaje hacia la emergencia de la nación cubana ... ..	219
JUAN CARLOS RAMÍREZ PIMIENTA, De lo misterioso cotidiano: <i>Entreabriendo la puerta</i> de Ana de Gómez Mayorga y la historiografía literaria mexicana ... ..	239
SANG-KEE SONG, La sombra precolombina en el <i>ethos</i> barroco en las obras de Carlos Fuentes, Octavio Paz y Rufino Tamayo ... ..	251
HÉCTOR JAIMES, Octavio Paz: el mito y la historia en <i>El laberinto de la soledad</i> ... ..	267
III. ENTREVISTA	
JUANAMARÍA CORDONES-COOK, Conversando con Borges ... ..	283
IV. NOTAS	
MONTSERRAT ORDÓÑEZ, Soledad Acosta de Samper y los terrores del año 2000	291
SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER, Una pesadilla. Bogotá en el año de 2000 (edición y notas por Montserrat Ordóñez) ... ..	295
GWEN KIRKPATRICK, Antonio Cornejo-Polar como maestro y colega ... ..	305
V. NECROLÓGICA	
NATALIA M. RAMÍREZ, Montserrat Ordóñez (1941-2001) ... ..	311
VI. RESEÑAS	
ALEJANDRA LAERA sobre Michael Aronna, ' <i>Pueblos enfermos</i> '. <i>The Discourse of Illness in the Turn-of-the-century Spanish and Latin American Essay</i> ... ..	315
LUIS E. CÁRCAMO-HUECHANTE sobre Daniel Balderston, <i>El deseo, enorme cicatriz luminosa</i> ... ..	318
FRANCISCO VICENTE GÓMEZ sobre Pedro Emilio Coll, <i>Modernismo y estética. Cuaderno inédito</i> ... ..	322
MIGUEL GOMES sobre Óscar Hahn, <i>Vicente Huidobro o el atentado celeste</i> ... ..	324
JOSÉ MARISTANY sobre Jorgelina Corbatta, <i>Narrativas de la Guerra Sucia en Argentina (Piglia, Saer, Valenzuela, Puig)</i> ... ..	327
MARINA MARTÍN sobre René de Costa, <i>El humor en Borges</i> ... ..	331
RODRIGO CÁNOVAS sobre Hugo Méndez Ramírez, <i>Neruda's Ekphrastic Experience. Mural Art and Canto general</i> ... ..	333
CARMEN VIRGINIA CARRILLO sobre Karl Kohut, <i>Literatura venezolana hoy, historia nacional y presente urbano</i> ... ..	336
YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL sobre Josu K. Bijuesca y Pablo A. J. Brescia, <i>Sor Juana &amp; Vieira, trescientos años después</i> ... ..	338
LIBROS RECIBIDOS (octubre 2000 - abril 2001) ... ..	341