

SUMARIO

I. ESTUDIOS

SANTIAGO CASTRO-GÓMEZ, Althusser, los estudios culturales y el concepto de ideología	737
ROMÁN DE LA CAMPA, Norteamérica y sus mundos latinos: ontologías, globalización, diásporas	753
HERMANN HERLINGHAUS, Comprender la modernidad heterogénea: recolocar la crítica dentro de la crítica	771
MARTÍN LIENHARD, Voces marginadas y poder discursivo en América Latina ...	785
FRANCINE MASIELLO, La insoportable levedad de la historia: los relatos <i>best sellers</i> de nuestro tiempo	799
SYLVIA MOLLOY, La cuestión del género: propuestas olvidadas y desafíos críticos	815
MABEL MORANA, Migraciones del latinoamericanismo	821
MARY LOUISE PRATT, La modernidad desde las Américas	831
NELLY RICHARD, Un debate latinoamericano sobre practica intelectual y discurso crítico	841
ILEANA RODRÍGUEZ, Heterogeneidad y multiculturalismo: ¿discusión cultural o discusión legal?	851
DORIS SOMMER, El contrapunteo latino entre el inglés y español: notas para una nueva educación sentimental	863

II. ENTREVISTA

JUAN CARLOS GRIJALVA, En torno a la crítica, la literatura, los estudios culturales y los medios masivos. Una entrevista con Françoise Perus	879
---	-----

III. NOTAS NECROLÓGICAS

TOMÁS ELOY MARTÍNEZ, En memoria de Susana Rotker	891
RICARDO SZMETAN, El fallecimiento de Enrique Anderson Imbert (1910-2000) ...	895

IV. RESEÑAS

SERGIO GABRIEL WAISMAN sobre Daniel Balderston, Gastón Gallo y Nicolás Helft, <i>Borges, Una enciclopedia</i>	899
ÁLVARO FÉLIX BOLAÑOS sobre Carlos M. de López, <i>Los Popol Wuj y sus epistemologías. Las diferencias, el conocimiento y los ciclos del infinito</i> ...	902
MARIA JOSÉ SOMERLATE BARBOSA sobre Cristina Ferreira-Pinto, <i>Urban Voices: Contemporary Short Stories from Brazil</i>	905
EDUARDO SANTA CRUZ sobre María Elena Valdés, <i>The Shattered Mirror: Representations of Women in Mexican Literature</i>	907
ANA MIRAMONTES sobre Susana Rotker, <i>Cautivas. Olvidos y memoria en la Argentina</i>	910
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE sobre Juan Pellicer, <i>El placer de la ironía: leyendo a García Ponce</i>	913
MARIA JOSÉ SOMERLATE BARBOSA sobre Solange Ribeiro de Oliveira y Judith Still, <i>Brazilian Feminisms</i>	916
SILVIA DAPÍA sobre María Caballero-Wangüement, <i>Borges y la crítica: El nacimiento de un clásico</i>	918
JULIE JONES sobre Marcy Schwartz, <i>Writing Paris: Urban Topographies of Desire in Contemporary Latin American Fiction</i>	920
FERNANDO UNZUETA sobre Josefa Salmón, <i>el espejo indígena. El discurso indigenista en Bolivia, 1900-1956</i>	923
HÉCTOR DOMÍNGUEZ-RUBALCAVA sobre Salvador Novo, <i>La estatua de sal</i>	925