

SUMARIO

MABEL MORAÑA, Nota preliminar..	329
I. ESTUDIOS	
PATRICK J. O'CONNOR, Deleitando, dilatando, delatando: una multiplicidad de lectores para <i>El lazarillo de ciegos caminantes</i>	333
MIHAI GRÜNFELD, De viaje con los modernistas	351
JOSÉ ISMAEL GUTIÉRREZ, Crítica y modernidad en las revistas literarias: la <i>Revista de América</i> de Rubén Darío y Ricardo Jaimes Freyre o el eclecticismo modernista en las publicaciones literarias hispanoamericanas de fin de siglo	367
JACINTO FOMBONA, Julián del Casal: el mal viaje a París o el gozo de su "mal de siglo"	385
ISABEL ALICIA QUINTANA, La escritura de los cuerpos en <i>La vorágine</i> (la historia de lo inefable)	393
MARIO ROBERTO MORALES, Aldea oral/ciudad letrada: la apropiación vanguardista de lo popular en América Latina. El caso de Miguel Ángel Asturias y las <i>Leyendas de Guatemala</i>	405
SEYMOUR MENTON, La historia verdadera de Alvar Núñez Cabeza de Vaca en la última novela de Abel Posse, <i>El largo atardecer del caminante</i>	421
JOSÉ AMÍCOLA, La literatura argentina desde 1980. Nuevos proyectos narrativos después de la desaparición de Cortázar, Borges y Puig	427
WENDY CALDWELL, El laberinto del discurso: reflejos de la huida-búsqueda en <i>Novela negra con argentinos</i> de Luisa Valenzuela	439
CATHARINA DE VALLEJO, Aspectos de una dialéctica especularia en <i>Una luz muy lejana</i> de Daniel Moyano	447
JULIA CUERVO HEWITT, Crónica de un deseo: re(in)sistencia, sub-versión y re-escritura en <i>El mar de las lentejas</i> de Antonio Benítez Rojo	461
GERMÁN CARRILLO, La dialéctica de la antipatía: Colón, Bolívar y Santander en la obra de García Márquez	477
AUGUSTO ESCOBAR MESA, El goce del verbo: la narrativa de Armando Romero	485

OSCAR SARMIENTO, Otro ejercicio de extrañamiento de Enrique Lihn	495
HORACIO MACHÍN, El individualismo colectivo en César Vallejo	507
II. NOTAS	
ROBERTO HOZVEN, Notas sobre la edición crítica de <i>El laberinto de la soledad</i> por Enrico Mario Santí	523
OLGA ESPEJO, Un poeta peruano contemporáneo: Belli ensayo bibliográfico (1958-1994)	545
III. NOTA NECROLÓGICA	
LUIS CORREA-DÍAZ, Jorge Teillier (1935-1996)	579
IV. ENTREVISTAS	
MARÍA DEL MAR LÓPEZ-CABRALES, La escritura como respuesta a la intolerancia histórica. Alina Diaconú entre Bucarest y Buenos Aires	563
ARTURO ORTIZ VELOS, Diálogos con Adalberto Ruiz	599
V. RESEÑAS	
CLAUDE CYMERMAN sobre Fernando Ainsa. <i>Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993)</i>	615
CLAUDE CYMERMAN sobre José Isaacson. <i>La industria cultural</i>	616
MERLIN D. COMPTON sobre Oswaldo Holguin Callo. <i>Tiempos de infancia y bohemia. Ricardo Palma (1833-1860)</i>	618
ROSAMEL BENAVIDES sobre Juan Armando Epple. <i>El arte de recordar, ensayos sobre la memoria cultural de Chile</i>	620
ELISEO COLÓN ZAYAS sobre Hermann Herlinghaus y Monika Walter (eds.). <i>Posmodernidad en la periferia: Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural</i>	622
JORGE CORNEJO POLAR sobre Miguel Ángel Zapata (ed.). <i>El pesapalabras: Carlos Germán Belli ante la crítica</i>	624
ANA PELUFFO sobre Tulio Halperín Donghi, Ivan Jaksic, Gwen Kirkpatrick y Francine Masiello (comps.). <i>Sarmiento Author of a Nation</i>	626
WILLIAM MEJÍAS LÓPEZ sobre Roberto Fernández Valledor. <i>Identidad nacional y sociedad en la ensayística cubana y puertorriqueña 1920-1940</i>	630
HUGO J. VERANI sobre Roberto Hozven. <i>Octavio Paz: Viajero del presente</i> ...	633
MARÍA CRISTINA PONS sobre Seymour Menton. <i>Latin American New Historial Novel</i>	635
GUSTAVO FARES sobre Daniel Balderston. <i>Out of Context. Historial Reference and the Representation of Reality in Borges</i>	638