

## SUMARIO

KEITH McDUFFIE, Nota preliminar: una nueva dirección ... .. .	9
I. ESTUDIOS	
SONIA LABRADOR-RODRÍGUEZ, La intelectualidad negra en Cuba en el siglo XIX: el caso de Manzano ... .. .	13
YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, Sujetos femeninos en <i>Amistad funesta</i> y <i>Blanca Sol</i> : el lugar de la mujer en dos novelas latinoamericanas de fin de siglo XIX ... .. .	27
ELÍAS JOSÉ PALTÍ, Imaginación histórica e <i>identidad nacional</i> en Brasil y Argentina. Un estudio comparativo ... .. .	47
MARINA MARTÍN, <i>Alsino</i> y la novela modernista: Pedro Prado, pintor decadencias	71
GIOCONDA MARÚN, Edición príncipe de la novela <i>Olimpio Pitango de Monalia</i> (1915) de Eduardo L. Holmberg: textualización de la modernidad argentina	85
SANTIAGO JUAN-NAVARRO, Sobre dioses, héroes y novelistas: la reinención de Quetzalcóatl y la reescritura de la conquista en “el mundo nuevo” de Carlos Fuentes ... .. .	103
FRANK GRAZIANO, Tocar el piano, tocar la mujer ... .. .	129
NICOLÁS EMILIO ÁLVAREZ, La metaficcionalidad de la historia y del discurso narrativo de “El muerto” de Borges ... .. .	137
RAMÓN GARCÍA CASTRO, El cuerpo masculino visto por ojos latinoamericanos: <i>Santa materia</i> (1954) de Benjamín Subercaseaux y “Vida ejemplar del esclavo y el señor” (1983) de Manuel Ramos Otero ... .. .	149
LELIA M. MADRID, Jorge L. Borges: el significado versus la referencia ... .. .	163
MARÍA ROSA OLIVERA-WILLIAMS, El monólogo dramático en la poesía de José Emilio Pacheco ... .. .	175
MONIQUE LEMAITRE, La historia oficial frente al discurso de la “ficción” femenina en <i>Arráncame la vida</i> de Ángeles Mastretta ... .. .	185
JUAN PELLICER, La gravedad y la gracia: el discurso del Subcomandante Marcos	199

## II. NOTAS

MARIO CESAREO, Hermenéuticas del naufragio y naufragios de la hermenéutica: comentarios en torno a <i>Against Literature</i> ... ..	211
JOHN BEVERLEY, Respuesta a Mario Cesareo ... ..	225

## III. NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

GUSTAVO FARES, Juan Rulfo: Cuestión de fechas ... ..	237
ANDREA YANNUZZI, Tres lecturas sobre Manuel Puig ... ..	241

## IV. NECROLÓGICAS

KEITH McDUFFIE, Pamela Bacarisse (1934-1996) ... ..	249
KEITH McDUFFIE, Robert Mead (1913-1995) ... ..	251
RAFAEL SALAZAR, José Ignacio Cabrujas se adueñó del silencio ... ..	253

## V. ENTREVISTA

NELSON HIPPOLYTE, José Ignacio Cabrujas: la muerte de la telenovela ... ..	257
--	-----

## VI. RESEÑAS

ELIANA C. HERMANN sobre Anibal González. <i>Journalism and the Development of Spanish American Narrative</i> ... ..	269
ELISEO R. COLÓN ZAYAS sobre Juan Gelpí. <i>Literatura y paternalismo en Puerto Rico</i> ... ..	271
GUSTAVO FARES sobre Francine Masiello. <i>Between Civilization &amp; Barbarism. Women, Nation and Literary Culture in Modern Argentina</i> ... ..	276
ROBIN FIDDIAN sobre Pamela Bacarisse (ed.). <i>Carnal Knowledge: Essays on the Flesh, Sex and Sexuality in Hispanic Letters and Film</i> ... ..	279
ALBERTO JULIÁN PÉREZ sobre Juana A. Arancibia y Zulema Mirkin (eds.). <i>Teatro argentino durante el proceso 1976-1983 - Ensayos críticos - Entrevistas</i> ... ..	281
SILVIA N. ROSMAN sobre Liliana Weinberg de Magis. <i>Ezequiel Martínez Estrada y la interpretación del Martín Fierro</i> ... ..	284
ROSARIO REXACH sobre José Olivio Jiménez. <i>La raíz y el ala. Aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí</i> ... ..	286
CLAUDE CYMERMAN sobre Ester Gimbermat González. <i>Aventuras del desacuerdo. novelistas argentinos de los 80</i> ... ..	289
CLAUDE CYMERMAN sobre Carmen de Mora. <i>Las siete ciudades de Cíbola</i> ... ..	291
Libros recibidos a junio de 1996 ... ..	293