

SUMARIO

I. ESTUDIOS

JOSÉ RODRÍGUEZ GARRIDO, La identidad del enunciados en los <i>Comentarios reales</i>	371
JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI, En virtud de la materia. Nuevas consideraciones sobre el subtexto andino de los <i>Comentarios Reales</i>	385
LEONARDO GARCÍA PABÓN, Indios criollos y fiesta barroca en la <i>Historia de Potosí</i> de Bartolomé Arzáns	423
MARIO CESAREO, Jerónimo Mendieta: razón barroca, delirio institucional	441
ROSA PERELMUTER, ¿Merece la pena leer <i>El Bernardo?</i> : lectura y lectores del poema épico de Bernardo de Balbuena	461
FLOR MARÍA RODRÍGUEZ-ARENAS, Escritura y oralidad en <i>El desierto prodigioso y el prodigio del desierto</i> (cisca 1650), novela de Pedro de Solís y Valenzuela	467
SIBYLLE MARÍA FISCHER, <i>El desierto prodigioso y el prodigio del desierto</i> (1650) del neogranadino Pedro de Solís y Valenzuela: los espacios de la literatura	485
FRANCISCO JAVIER CEVALLOS, Imitatio, aemulatio, elocutio: hacia una tipología de las poéticas de la época colonial	501
SUSAN ISABEL STEIN, Aproximaciones críticas a la prosa hispanoamericana colonial y la cuestión de la “Prosaica”	517
DAVID H. DARST, La mexicanidad de Juan Ruiz de Alarcón	527
ALBERTO SANDOVAL-SÁNCHEZ, Moros por indios: ensayando una lectura excéntrica del discurso colonial en <i>La manganilla de Melilla</i> de Juan Ruiz de Alarcón	535
MABEL MORAÑA, <i>La endiablada</i> , de Juan Mogrovejo de la Cerda: testimonio satírico-burlesco sobre la perversión de la utopía	555
ANTHONY HIGGINS, Sobre la construcción del archivo criollo: el <i>Aprilis Dialogus</i> y el proyecto de la <i>Bibliotheca Mexicana</i>	573
KATHLEEN ROSS, Cuestiones de género en <i>Infortunios de Alonso Ramírez</i>	591
ASUNCIÓN LAVRIN, Sor Juana Inés de la Cruz: obediencia y autoridad en su entorno religioso	605

CARMEN L. MONTÁÑEZ, La literatura mariana y los <i>Ejercicios devotos</i> de Sor Juana Inés de la Cruz	623
NORMAN LUNA, El concepto metafórico en la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz: una comparación textual shakesperiana	631
JEAN-MICHAEL WISSMER, La última Sor Juana	639
LÚCIA COSTIGAN, O Cristão-novo Letrado como sujeito colonial no Brasil e no México seiscentista: questões historiográficas e canônicas	651
NANCY VOGLEY, <i>El amor republicano</i> : una novela del México poscolonial	663
 II. NOTAS	
GEORGINA SABAT-RIVERS y ELÍAS L. RIVERS, Sor Juana Inés de la Cruz: los Enigmas y sus ediciones	677
ANTHONY HIGGINS, Dos nuevas lecturas del Barroco	685
 III. RESEÑAS	
JOSÉ RABASA sobre Beatriz González Stephan y Lúcia H. Costigan, <i>Crítica y descolonización: El sujeto colonial en la cultura latinoamericana</i>	703
JULIO E. NORIEGA sobre Raquel Chang-Rodríguez, <i>El discurso disidente: Ensayos de literatura colonial peruana</i>	705
GUILLERMO SCHMIDHUBER sobre Carlos de Sigüenza y Góngora, <i>Infortunios de Alonso Ramírez</i> . Edición de Estelle Irizarry	707
JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI sobre <i>Conquista y contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo</i> . Julio Ortega y José Amor y Vázquez, editores	709
LÚCIA H. COSTIGAN sobre Julie Greer Johnson, <i>Satire in Colonial Spanish America. Turning the New World Upside Down</i>	713
LÚCIA H. COSTIGAN sobre Janice Theodoro, <i>América Barroca. Tema e variações</i>	715
ÁLVARO FÉLIX BOLAÑOS sobre Karen Stolley, <i>El lazarrillo de ciegos caminantes: un itinerario crítico</i>	716
LUIS ALFREDO VARGAS DURAN sobre Guillermo Lohmann Villena, <i>Amarilis Indiana. Identificación y semblanza</i>	718
GINA ALESSANDRA SARACENI sobre Georgina Sabat de Rivers, <i>Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia</i>	723
GILBERTO TRIVIÑOS sobre Rodrigo Canovas, <i>Guamán Poma, Felipe: Escritura y censura en el Nuevo Mundo</i>	726
MARGO GLANTZ sobre Eduardo Subirats, <i>El continente vacío</i>	730
KATHRYN JOY MCKNIGHT sobre Alessandra Luiselli, <i>El sueño manierista de Sor Juana Inés de la Cruz</i>	735
LISA RABIN sobre Kathleen Ross, <i>The Baroque Narrative of Carlos Sigüenza y Góngora</i>	738
Selección de libros recibidos 1995	743