

## SUMARIO

ELISEO COLÓN ZAYAS: Presentación ... ..	17
CONTINUIDAD Y RUPTURA: MODERNIDAD Y LA FORMACIÓN DE LO NACIONAL	
ALFREDO VILLANUEVA COLLADO: Eugenio María de Hostos ante el conflicto modernismo/modernidad ... ..	21
MARÍA ELENA RODRÍGUEZ CASTRO: Las casas y el porvenir: nación y narración en el ensayo puertorriqueño ... ..	33
JUAN GELPÍ: El clásico y la reescritura: <i>Insularismo</i> en las páginas de <i>La guaracha del macho Camacho</i> ... ..	55
FRANCES APARICIO: Entre la guaracha y el bolero: un ciclo de intertextos musicales en la nueva narrativa puertorriqueña ... ..	73
CONSTRUCCIÓN Y TRANSGRESIÓN: EL CANON Y LO NACIONAL ANTE LA MODERNIDAD Y LA ESCRITURA	
SAMUEL ROMÁN DELGADO: El atalayismo: innovación y renovación en la literatura puertorriqueña ... ..	93
RAFAEL CATALÁ: La vanguardia atalayista y la obra de Clemente Soto Vélez ...	101
WILLIAM ROSA: Ciencia y literatura en Alfredo Collado Martell. Un primer caso de inseminación artificial ... ..	111
CARLOTA CAULFIELD: Canción de la verdad sencilla: Julia Burgos y su diálogo erótico místico con la naturaleza ... ..	119
LUIS FELIPE DÍAZ: “En el fondo del caño hay un negrito”, de José Luis González: estructura y discurso narcisistas ... ..	127
MARÍA CABALLERO WANGÜEMERT: Discurso histórico y carnavalización de la historia: “El juramento”, de René Marqués ... ..	145

JORGE LUIS CASTILLO: De la guerra a las sombras: sobre los pasos de <i>Peregrinación</i> , de René Marqués ... ..	157
RAQUEL AGUILÚ DE MURPHY: Hacia una teorización del absurdo en el teatro de Myrna Casas ... ..	169
MANUEL CACHÁN: En cuerpo de camisa de Luis Rafael Sánchez: la antiliteratura alegórica del otro puertorriqueño ... ..	177
CARMEN VÁZQUEZ ARCE: Los desastres de la guerra: sobre la articulación de la ironía en los cuentos: “La recién nacida sangre”, de Luis Rafael Sánchez y “El momento divino de Caruso Llompert”, de Félix Córdoba Iturregui ... ..	187
RUBÉN RÍOS ÁVILA: La invención de un autor: escritura y poder en Edgardo Rodríguez Juliá ... ..	203
MUAN DUCHESNE WINTER: Multitud y tradición en <i>El entierro de Cortijo</i> , de Edgardo Rodríguez Juliá ... ..	221
ARNALDO CRUZ MALAVÉ: Para virar al macho: la autobiografía como subversión en la cuentística de Manuel Ramos Otero ... ..	239
MARÍA I. ACOSTA CRUZ: Historia y escritura femenina en Olga Nolla, Magali García Ramis, Rosario Ferré y Ana Lydia Vega ... ..	265
LORRAINE ELENA ROSES: Las esperanzas de Pandora: prototipos femeninos en la obra de Rosario Ferré ... ..	279
ANÍBAL GONZÁLEZ: Ana Lydia Pluravega: unidad y multiplicidad caribeñas en la obra de Ana Lydia Vega ... ..	289
YVONNE CAPTAIN HIDALGO: El espíritu de la risa en el cuento de Ana Lydia Vega	301
LUZ MARÍA UMPIERRE: Incitaciones lesbianas en “Milagros, Calle Mercurio”, de Carmen Lugo Filippi ... ..	309
ÁUREA MARÍA SOTOMAYOR: Si un nombre convoca un mundo ... <i>Felices días, tío Sergio</i> en la narrativa puertorriqueña contemporánea ... ..	317
EDUARDO C. BÉJAR: <i>Harlem todos los días</i> . El exilio del nombre/El nombre del exilio ... ..	329
ALBERTO SANDOVAL SÁNCHEZ: La puesta en escena de la familia inmigrante puertorriqueña ... ..	345
 RESEÑAS	
MARY KATHRYN ADDIS, sobre Iris M. Zavala, <i>Nocturna mas no funesta</i> ... ..	363
PAMELA BACARISSE, sobre Lucille Kerr, <i>Reclaiming the Author. Figures and Fictions from Spanish America</i> ... ..	365
AMANDA CASTRO-MITCHELL, sobre Carlos René Garda Escobar, <i>La Llamada del retorno</i> ... ..	368
GUSTAVO FARES, sobre Alicia Rivero-Potter, <i>Autor/Lector: Huidobro, Borges, Fuentes y Sarduy</i> ... ..	377
GUSTAVO FARES, sobre Marithelma Costa y Adelaida López, <i>Las dos caras de la escritura</i> ... ..	380
MARGARITA GARDÓN, sobre Jorge Luis Morales, <i>Obelisco: Diosa Madre Poesía</i> ... ..	382

ALEKSANDRA HADZELEK, sobre Zenobia Camprubí, <i>Diario. I. Cuba (1937-1939)</i> ... ..	385
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre Pedro Juan Soto, <i>Memoria de mi amnesia</i> ... ..	388
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre Peter J. Rabinowitz, <i>Before Reading. Narrative Conventions and the Politics of Interpretation</i> ... ..	388
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre Francisco Soto, <i>Conversación con Reinaldo Arenas</i> ... ..	389
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre María M. Solá, <i>Aquí cuentan las mujeres</i> ... ..	391
GUILLERMO SCHMIDHUBER, sobre Julio Matas, <i>Teatro: El extravío, La crónica y el suceso, Aquí cruza el ciervo</i> ... ..	392