

SUMARIO

LISA BLOCK DE BEHAR: Nota preliminar	759
I. CIRCUNSTANCIAS	
CARLOS ZUBILLAGA: La inserción de la conciencia crítica en el movimiento cultural uruguayo: cuestionamiento y respuestas al acontecer histórico	769
HUGO J. VERANI: Narrativa uruguaya contemporánea: periodización y cambio literario	777
FERNANDO AINSA: Catarsis liberadora y tradición resumida: las nuevas fronteras de la realidad en la narrativa uruguaya	807
CARLOS PELLEGRINO: Apuntes para una lectura de la poesía Uruguaya contemporánea	827
JUAN CARLOS LEGIDO: Cincuenta años de teatro en el Uruguay	841
RAÚL ANTELO: Veredas de enfrente: martinfierrismo, ultraísmo, modernismo	853
ALEX DE ALAVA: Revisión de revistas	877
II. AUTORES Y OBRAS	
TULLIO HALPERÍN DONGHI: Carlos Real de Azúa: la ávida curiosidad por el mundo	893
LUZ RODRÍGUEZ-CARRANZA: Emir Rodríguez Monegal o la construcción de un mundo (nuevo) posible	903
SUSANA ZANETTI: Ángel Rama y la construcción de una literatura latinoamericana	919
EDUARDO ESPINA: De la jungla de Lautréamont a Selva Márquez: el (casi) inexistente surrealismo uruguayo	933
ROBERTO APRATTO: Casaravilla: la práctica de los sentidos	947
ROBERTO PAOLI: El perfecto cuentista: comentario a tres textos de Horacio Quiroga	953
ARTURO SERGIO VISCA: Francisco Espínola, narrador	975
JORGE ALBISTUR: Emilio Oribe, o la hoguera hecha estatua	1001
FERNANDO LOUSTAUNAU: Susana Soca: la Dame à la Licorne	1015

FRANK GRAZIANO: La lujuria de ver: la proyección fantástica en “El acomodador” de Felisberto Hernández	1027
GUSTAVO SAN ROMÁN: Entrevista a Cristina Peri Rossi	1041
HUGO FONTANA: Carlos Martínez Moreno testigo de cargo	1049
HEBER RAVIOLO: Héctor Galmes o la paradójica invención del imperfecto cuentista	1059
NOEMÍ ULLA: Tradición y transgresión en los cuentos de Julio Ricci	1065
ELSA DEHENNIN: A propósito del realismo de Mario Benedetti	1077
ELENA ROMITI: La devolución del pensamiento a la vida: Julio C. Da Rosa ...	1091
ROBERTO ECHAVARREN: Marosa di Giorgio, última poeta del Uruguay	1103
MARÍA ANGÉLICA PETIT/OMAR PREGO GADEA: <i>Los adioses</i> de Juan Carlos Onetti un modelo de escritura hermética-abierta	1117
J. GUILLERMO RENART: Bases narratológicas para una nueva lectura de <i>El infierno tan temido</i> de Onetti	1133
 III. ENTRE(S)VISTAS	
ARMONÍA SOMERS: Carta abierta desde Somersville	1155
MARIO LEVRERO: Entrevista imaginaria con Mario Levrero	1167
MIGUEL ÁNGEL CAMPODÓNICO: Una entrevista más, una entrevista menos	1179
 IV. RESEÑAS	
RUBÉN ACEVEDO, sobre Napoleón Baccino Ponce de León, <i>Maluco. La novela de los descubridores</i>	1187
SUSANA BENÍTEZ, sobre José Pedro Díaz, <i>Tratados y ejercicios</i>	1190
MIGUEL CARBAJAL, sobre María de Montserrat, <i>El caballo azul</i>	1191
JOSÉ CASTRO VEGA, sobre Mauricio Rosencof, <i>Teatro escogido</i>	1193
STELLA EMMI, sobre Cristina Peri Rossi, <i>Cosmoagonías</i>	1196
HÉCTOR FEBLES, sobre Juan Carlos Onetti, <i>Cuando entonces</i>	1199
NILDA MARÍA FLAWIA DE FERNÁNDEZ, sobre Fernando Ainsa, <i>Con acento extranjero</i>	1202
LAURA FLORES, sobre Mario Levrero, <i>Espacios libres</i>	1209
GABRIELA FRAGA PETINGI, sobre Miguel Ángel Campodónico, <i>Instrucciones para vivir (monólogo del sobreviviente)</i>	1212
HÉCTOR GARCÍA, sobre Mario Delgado Aparain, <i>La balada de Johnny Sosa</i> ...	1214
RAQUEL GARCÍA, sobre Eduardo Galeano, <i>Memoria del fuego</i>	1218
ADRIANA GARRIDO, sobre Mercedes Rein, <i>Blues de los domingos</i>	1221
ADRIANA MASTALLI SOSA, sobre Miguel Ángel Campodónico, <i>La piscina alfombrada</i>	1223
CLARA PALADINO, sobre Tomás de Mattos, <i>¡Bernabé! ¡Bernabé!</i>	1227
ROMEO PÉREZ ANTÓN, sobre Carlos Real de Azúa, <i>El poder</i>	1231

MERCEDES RAMÍREZ, sobre Carlos Liscano, <i>El método y otros juguetes carcelarios, Memorias de la guerra reciente, ¿Estará nomás cargada de futuro?, Agua estancada y otras historias</i>	1235
P. SANTIAGO ROCCA, sobre Cristina Peri Rossi, <i>Solitario de amor</i>	1237
ANA MARÍA RODRÍGUEZ-VILLAMIL, sobre Armonía Somers, <i>La mujer desnuda</i>	1238
ANA VÁZQUEZ DE QUIÑONES, sobre Fernando Loustaunau, <i>Pot-Pot</i>	1242