

SUMARIO

KEITH McDUFFIE: Sobre este número especial	333
INTRODUCCION	
CARMEN RUIZ BARRIONUEVO: Hispanoamérica en España	337
ESTUDIOS	
TRINIDAD BARRERA: Adolfo Bioy Casares, la aventura de vivir	343
ANNA CABALLE: Las fronteras del lenguaje en <i>La tregua</i> , de Benedetti	357
MARÍA M. CABALLERO WANGÜEMERT: Rodríguez Juliá: una ojeada sobre Puerto Rico, entre la burla y la compasión	367
BELEN CASTRO MORALES: “Os traigo los recuerdos de Altazor”. Creacionismo y metapoesía en <i>Ver y palpar</i> , de Vicente Huidobro	379
PETRA-IRAIDES CRUZ LEAL: Los horizontes de Arguedas: apuntes para una valoración crítica	393
GUADALUPE FERNÁNDEZ ARIZA: <i>El unicornio</i> de Manuel Mujica Láinez: tradición literaria y constantes genéricas	407
ANTONIO FERNÁNDEZ FERRER: El “disparate claro” en Cortázar y Piñera	423
RITA GNUTZMANN: Homenaje a Arlt, Borges y Onetti de Ricardo Piglia	437
ANTONIO LORENTE MEDINA: Intertextualidad y mito en <i>Porqué se fueron las garzas</i>	449
ALICIA LLARENA: <i>Arráncame la vida</i> , de Angeles Mastretta: el universo desde la intimidad	465
JUANA MARTÍNEZ: Una lectura con ambages (Sobre <i>Ambages</i> de César Fernández Moreno... ..	477
LUIS MARTUL TOBIO: La construcción del dictador populista en <i>El pueblo soy yo</i>	489
SONIA MATTALIA: Modernización y desjerarquización cultural: el caso Arlt (De <i>La vida puerca</i> a <i>El amor brujo</i>)	501
CARMEN DE MORA: Ironía y ficción en la narrativa de Julio Garmendia	517

FRANCISCO JAVIER ORDIZ VÁZQUEZ: Carlos Fuentes y la identidad de México ...	527
ROSA PELLICER: La con-fabulación de Juan José Arreola ...	539
VICTORINO POLO GARCÍA: De <i>Tres tristes tigres</i> a <i>La Habana para un infante difunto</i> , un espejo para el camino ...	557
CONCEPCIÓN REVERTE BERNAL: <i>Elogio de la madrastra</i> de Mario Vargas Llosa, un relato modernista ...	567
JOSÉ LUIS ROCA MARTÍNEZ-VIRGINIA GIL AMATE: Exilio, emigración y destierro en la obra de Daniel Moyano ...	581
CARMEN RUIZ BARRIONUEVO: Juegos del espacio y estrategias del personaje en José Antonio Ramos Sucre ...	597
ÁLVARO SALVADOR: La antipoesía entre el neovanguardismo y la posmodernidad	611
FRANCISCO TOVAR: La Habana, un paisaje urbano ...	623
JOSE IGNACIO UZQUIZA GONZÁLEZ: Simbolismo e historia en Juan Rulfo ...	639
JULIO VELEZ: Martín Adán: la palabra y el laberinto ...	657
ENTREVISTA	
SAMUEL GORDON: Roberto Fernández Retamar: ensayo conversado ...	675
RESEÑAS	
ARTURO ARIAS, sobre Miguel Ángel Asturias, <i>París 1924-1933: Periodismo y creación literaria</i> ...	693
PAMELA BACARISSE, sobre Clarice Lispector, <i>A Paixão Segundo G.H.</i> ...	696
BOBBY J. CHAMBERLAIN, sobre Mário de Andrade, <i>Macunaíma: O herói sem nenhum caráter</i> ...	700
ESTER GIMBERNAT GONZÁLEZ, sobre José Lezama Lima, <i>Paradiso</i> ...	706
SAMUEL GORDON, sobre Julio Cortázar, <i>Rayuela</i> ...	711
KEITH McDUFFIE, sobre César Vallejo, <i>Obra poética</i> ...	716
HUMBERTO E. ROBLES, sobre Jorge Icaza, <i>El chulla Romero y Flores</i> ...	720
ARMANDO ROMERO, sobre José Asunción Silva, <i>Obra completa</i> ...	725