

SUMARIO

I. ESTUDIOS

ALFONSO DE TORO: Postmodernidad y Latinoamérica (Con un modelo para la narrativa postmoderna)	441
PAMELA BACARISSE: <i>Sangre de amor correspondido</i> de Manuel Puig: subjetividad, identidad y paranoia	469
HORTENSIA R. MORELL: La narrativa de Griselda Gambaro: <i>Dios no nos quiere contentos</i>	481
CRISTINA FERREIRA-PINTO: La narrativa cinematográfica de Borges	495
NICOLÁS E. ALVAREZ: Lectura y re-escritura: la mitopoiesis de “La casa de Asterión” de Borges	507
ALEJANDRO GONZÁLEZ ACOSTA: En la raíz mexicana: <i>Petrificada petrificante</i> de Octavio Paz	519
LAZLO SCHOLZ: Realidad e irrealidad en <i>Tantas veces Pedro</i> de Alfredo Bryce-Echenique	533
OLGA JUZYN-AMESTOY: Gironde o las versiones poéticas del cambio	543
JORGELINA CORBATA: <i>En la zona</i> : Germen de la praxis poética de Juan José Saer	557
MARÍA LUISA FISCHER: <i>El Canto general</i> de Neruda y el canto particular de Enrique Lihn: una lectura	569
WILMA FELICIANO: El mundo mítico de Carlos Solórzano	577

II. NOTAS

JUAN DURÁN LUZIO: A propósito de una nueva edición bilingüe de la <i>Rusticatio Mexicana</i> de Rafael Landívar	591
WILLIAM ROSA: Las posibilidades del dos básico en <i>El jardín de senderos que se bifurcan</i>	597
EMA LAPIDOT: Borges y Escher: artistas contemporáneos	607
OLGA STEIMBERG DE KAPLAN: Realismo y alegoría en <i>Libro de navíos y borrascas</i> de Daniel Moyano	617

CORINA S. MATHIEU: El poder de la evocación en <i>El amor no es amado</i> de Héctor Bianciotti	625
OSVALDO PELLETTIERI: Teatro latinoamericano de los veinte: una práctica teatral modernizadora... ..	635
FERNANDO REATI: La realidad como simulacro (Entorno ala novelística de Emilio Sosa López)	643
AMOS SEGALA: Textología nahuatl y nuevas interpretaciones... ..	649
EDUARDO SOREN TRIFF: Improvisación musical y discurso literario en Julio Cortázar	657
FRANCISCO JAVIER LASARTE VALCARCEL: <i>Abrapalabra</i> : del mundo como escritura	
ILAN STAVANS: Oscar Hijuelos, novelista	673
 III. NOTAS NECROLOGICAS	
LUIS MONGUIO: José Durand (1925-1990)	681
DOLORES M. KOCH: Reinaldo Arenas, con los ojos cerrados (1943-1990)	685
 IV. BIBLIOGRAFIA	
JAMES WILLIS ROBB: Alfonso Reyes: una bibliografía selecta (1907-1990)	691
 V. RESEÑAS	
LIDIA ARONNE DE AMESTOY, sobre Terry J. Peavler, <i>Julio Cortázar</i>	739
GABRIELLA DE BEER, sobre Alfredo A. Roggiano, <i>Pedro Henríquez Ureña en México</i>	742
JOHN BEVERLEY, sobre Julio Ramos, <i>Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX</i>	745
ALBERTO BLASI, sobre Alfonso Rangel Guerra, <i>Las ideas literarias de Alfonso Reyes</i>	749
LISA BLOCK DE BEHAR, sobre Noemí Ulla, <i>Aventuras de la imaginación: De la vida y los libros de Adolfo Bioy Casares</i>	751
MIREYA CAMURATI, sobre Gerald Martin, <i>Journeys through the Labyrinth: Latin American Fiction in the Twentieth Century</i>	755
MIREYA CAMURATI, sobre Amelia S. Simpson, <i>Detective Fiction from Latin America</i>	757
JOSÉ CASTRO URIOSTE, sobre Egon Wolff, <i>Teatro completo</i>	760
DAVID CORTES-COBAN, sobre Pedro López-Adorno, <i>Las glorias de su ruina</i>	763
GUSTAVO C. FARES, sobre Mabel Pagano, <i>Trabajo a reglamento</i>	765
SAMUEL GORDON, sobre Adolfo León Caicedo, <i>Soliloquio de la inteligencia. La poética de Jorge Cuesta</i>	767
SAMUEL GORDON, sobre Norma Klahn y Jesse Fernández, <i>Lugar de encuentro. Ensayos críticos sobre poesía mexicana actual</i>	771

DOLORES M. KOCH, sobre Gustavo Pellón, <i>José Lezama Lima's Joyful Vision</i>	775
VICTORIEN LAVOU, sobre Oscar Bonifaz, <i>Remembering Rosario. A Personal Glimpse into the Life and Works of Rosario Castellanos</i>	778
VICTORIEN LAVOU, sobre Rosario Castellanos, <i>Meditation on the Threshold</i> ...	780
FRANCISCO CAETANO LOPES, JR., sobre Carmen Chaves McClendon and Elizabeth Ginway, <i>Los ensayistas: Brazil in the Eighties</i>	783
FRANCISCO CAETANO LOPES, JR., sobre Norman Lavers, <i>Pop Culture into Art: The Novels of Manuel Puig</i>	784
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Cristina Grau, <i>Borges y la arquitectura</i>	786
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Serge Champeau, <i>Borges et la métaphysique</i> ...	788
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Paul Julian Smith, <i>The Body Hispanic Gender and Sexuality in Spanish and Spanish American Literature</i>	790
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Naomi Lindstrom, <i>Jorge Luis Borges A Study of the Short Fiction</i>	792
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Edna Aizenberg, <i>Borges and His Successors The Borgesian Impact on Literature and the Arts</i>	794
ANTONIO PLANELLS, sobre Armando Zárate, <i>Literatura hispanoamericana de protesta social: una poética de la libertad</i>	797
JUAN QUINTEROS-SORIA, sobre Eduardo Mitre, <i>El árbol y la piedra. Poetas contemporáneos de Bolivia</i>	799
ZULLY SEGAL, sobre Samuel Gordon, <i>El tiempo en el cuento hispanoamericano, antología de ficción y crítica</i>	802
ZULLY SEGAL, sobre Naomi Lindstrom, <i>Jewish Issues in Argentine Literature, from Gerchunoff to Szichman</i>	804
FRANCISCO SOTO, Reinaldo Arenas, <i>Viaje a La Habana</i>	806
ELBA TORRES DE PERALTA, sobre E. D. Carter, Jr., <i>Otro round: Estudios sobre la obra de Julio Cortázar</i>	809
NICASIO URBINA, sobre John Beverley, Marc Zimmerman, <i>Literature</i>	811