

SUMARIO

JOSÉ LEZAMA LIMA

ABEL E. PRIETO: Lezama: entre la poética y la poesía	17
EDUARDO ÚRDANIVIA BERTARELLI: Acerca del concepto de poesía en Lezama Lima	25
OSCAR MONTERO: El “compromiso” del escritor cubano en 1959 y la “Corona de las frutas”, de Lezama	33
SAÚL YURKIEVICH: <i>La expresión americana</i> o la fabulación autóctona	43
ARNALDO CRUZ MALAVÉ: El destino del padre: <i>Künstlerroman</i> y falocentrismo en <i>Paradiso</i>	51
IRLEMAR CHIAMPI: Sobre la lectura interrumpida de <i>Paradiso</i>	65
GUSTAVO PELLON: Martí, Lezama Lima y el uso figurativo de la historia	77
LEONOR A. DE ULLOA: Cangrejos, golondrinas: metástasis textual	91
JUSTO C. ULLOA: <i>Paradiso</i> y la estética de la derivación	101
SAMUEL GORDON: Nueva edición de Lezama lima impurezas	109

ALEJO CARPENTIER

ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA: Últimos viajes del peregrino	119
ANTONIO FAMA: Ficción, historia y realidad: pautas para una teoría de la novela según Carpentier	135
WILLIAM LUIS: Historia, naturaleza y memoria en <i>Viaje a la semilla</i>	151
RAQUEL AGUILU DE MURPHY: Proceso transformacional del personaje del amo en <i>Concierto barroco</i>	161
VIRGILIO LÓPEZ LEMUS: Alejo Carpentier o el periodista	171
KLAUS MÜLLER-BERGH: Trayectoria vital e itinerario crítico de Alejo Carpentier	181

GUILLERMO CABRERA INFANTE

MARÍA GRAZIA BANNURA -SPIGA: La obra narrativa de G. Cabrera Infante en sus rupturas: el libro como poética del cuerpo	195
ALFRED MACADAM: <i>Confessio amantis</i>	203
ISABEL ALVAREZ-BORLAND: Identidad cíclica de <i>Tres tristes tigres</i>	215
WILLIAM L. SIEMENS: Rayas extravagantes: <i>Tres tristes tigres</i> y el neobarroco cubano	235
JOLANTA K. BAK: La distancia artística en <i>La Habana para un infante</i>	245
ANTONIO PRIETO TABOADA: Idioma y ciudadanía literaria en <i>Holy smoke</i> , de Guillermo Cabrera Infante	257
ROBERTO FERNÁNDEZ: El refranero en <i>TTT</i>	265

SEVERO SARDUY

HORACIO COSTA: Sarduy: la escritura como <i>épure</i>	275
ENRIQUE MÁRQUEZ: <i>Cobra</i> : de aquel oscuro objeto del deseo	301
SUZANNE JILL LEVINE: Escritura, traducción, desplazamiento (un acercamiento a <i>Maitreya</i>)	309
RENÉ PRIETO: La persistencia del deseo: <i>Colibrí</i> , de Severo Sarduy	317
SEVERO SARDUY: Textos inéditos: Ciclón Diagonal-Armand-Arenas	327
LOURDES GIL e IRAIDA ITURRALDE: Visión cosmográfica en la obra de Severo Sarduy	337

REINALDO ARENAS

FRANCISCO SOTO: <i>Celestino antes del alba</i> : escritura subversiva/sexualidad	345
ROBERTO VALERO: <i>Otra vez el mar</i> de Reinaldo Arenas	355
MYRNA SOLOTOREVSKY: El relato literario como configurador de un referente histórico: <i>Termina el desfile</i> de Reinaldo Arenas..	365

RESEÑAS

RAMÓN LUIS ACEVEDO, sobre Lucía Guerra Cunningham, <i>Texto e ideología en la narrativa chilena</i>	373
GABRIELLA DE BEER, sobre Emilio Carilla, <i>Pedro Henríquez Ureña, Signo de América</i>	378
GABRIELLA DE BEER, sobre Pedro Henríquez Ureña, <i>Memorias-Diario</i> . Introducción y notas de Enrique Zuleta Alvarez	380

LEOPOLDO M. BERNUCCI, sobre Vera Mascarenhas de Campos, <i>Borges & Guimarães (na esquina rosada do grande sertão)</i>	382
ÉVA PAULINO BUENO, sobre Helena Parente Cunha, <i>Woman Between Mirrors</i>	384
ÉVA PAULINO BUENO, sobre Richard L. Jackson, <i>The Afro-Spanish American Author II; The 1980's; An Annotated Bibliography of Recent Criticism</i>	386
AMANDA LIZET CASTRO ZÚÑIGA, sobre Roberto Sosa, <i>Hasta el sol de hoy (Antología)</i>	387
AMANDA LIZET CASTRO ZÚÑIGA, sobre José Adán Castelar, <i>Sin olvidar la humillación</i>	388
AMANDA LIZET CASTRO ZÚÑIGA, sobre Oscar Amaya-Armijo, <i>Esta Patria, Este Amor</i>	389
GUSTAVO C. FARES, sobre Enrico Mario Santí, <i>Escritura y tradición. Texto, crítica y poética en la literatura hispanoamericana</i>	391
GUSTAVO C. FARES, sobre Nancy M. Kason, <i>Los Ensayistas. Argentina: 19.55-1989</i>	396
MALVA E. FILER, sobre George O. Schanzer, <i>The Persistence of Human Passions. Manuel Mujica Láinez Satirical Neo-Modernism</i>	400
MALVA E. FILER, sobre Kenneth E. Hall, <i>Guillermo Cabrera Infante and the Cinema</i>	402
MAGDALENA GARCÍA PINTO, sobre Sergio Pitol, <i>Domar a la divina garza</i>	404
OSCAR MONTEO, sobre María Luisa Bastos, <i>Relecturas. Estudios de textos hispanoamericanos</i>	406
JULIO E. NORIEGA, sobre CERPA, Actas del <i>Colloque International Sur José María Arguedas. Reneontre de Renards</i>	409
ROBERTA L. SALPER, sobre Naomi Lindstrom, <i>Women's Voice in Latin American Literature</i>	413
GUILLERMO SCHMIDHUBER, sobre Gerardo Kleinburg, <i>Tríptico</i>	415
ELZBIETA SKLODOWSKA, sobre Fernando Burgos, <i>Las voces del karaí. Estudios sobre Augusto Roa Bastos</i>	417