

SUMARIO

ALFREDO A. ROGGIANO: <i>Palabras liminares</i>	699
--	-----

I

SIGLO XIX Y MODERNISMO

CINTIO VITIER: <i>Zenea y el romanticismo cubano</i>	703
NARA ARAÚJO: <i>Constantes ideotemáticas en la Avellaneda</i>	715
LISANDRO OTERO: <i>Del monte y la cultura de la sacarocracia</i>	723
ÁNGEL AUGIER: <i>José María Heredia: novela y realidad de América Latina</i>	733
ANTÓN ARRUFAT: <i>El nacimiento de la novela en Cuba</i>	747
REINALDO SÁNCHEZ: <i>«Don Junípero»: vehículo del costumbrismo en Cuba</i>	759
ANTONIO BENÍTEZ-ROJO: <i>Cirilo Villaverde, fundador</i>	769
REINALDO ARENAS: <i>Meza, el precursor</i>	777
EMILIO DE ARMAS: <i>Julián del Casal y el modernismo</i>	781
ADA MARÍA TEJA: <i>El origen de la nacionalidad y su toma de conciencia en la obra juvenil de José Martí: semantización de Cuba y España</i>	793
CÉSAR LEANTE: <i>Martí y el destierro</i>	823
ELIANA RIVERO: <i>Pasión de Juana Borrero y la crítica</i>	829

II

SIGLO XX: TEATRO, NARRATIVA, POESÍA, CRÍTICA Y ENSAYO

TEATRO

MATÍAS MONTES-HUIDOBRO: <i>José Antonio Ramos: viñeta a dos voces (1895-1946)</i>	845
FRANK DAUSTER: <i>Visión de la realidad en el teatro cubano</i>	853

RAQUEL CARRIÓ MENDÍA: <i>Estudio en blanco y negro: teatro de Virgilio Piñera</i>	871
JOSÉ A. ESCARPANTER: <i>Tres dramaturgos del inicio revolucionario: Abelardo Estorino, Antón Arrufat y José Triana</i>	881

NARRATIVA

ROGELIO RODRÍGUEZ CORONEL: <i>La novela cubana contemporánea: alternativas y deslindes</i>	899
SEYMOUR MENTON: <i>La novela de la Revolución cubana, fase cinco: 1975-1987</i>	913
SALVADOR BUENO: <i>Itinerario de Alfonso Hernández Catá</i>	933
JULIO MATAS: <i>Claroscuro de la provincia y el arrabal: Enrique Labrador Ruiz</i>	951
PERLA ROSENCAVAIG: <i>Las novelas «gaseiformes» de Enrique Labrador Ruiz</i>	967
GABRIELA IBIETA: <i>Funciones del doble en la narrativa de Virgilio Piñera</i>	975
DENIA GARCÍA RONDA: <i>Onelio J. Cardoso: cubana y universalidad</i>	993
RICARDO REPILADO: <i>La novelística de José Soler Puig</i>	1001
ADRIANA MÉNDEZ RÓDENAS: <i>«Este sexo que no es uno»: mujeres deseantes en «Las honradas y las impuras» de Miguel Carrión</i>	1009
LUCRECIA ARTALEJO: <i>Creación y subversión: la narrativa histórica de Antonio Benítez-Rojo</i>	1027
ROMÁN DE LA CAMPA: <i>«Memorias del subdesarrollo»: novela/texto/discurso</i>	1039
ALESSANDRA RICCIO: <i>Lo testimonial y la novela-testimonio</i>	1055
ELZBIETA SKŁODOWSKA: <i>Miguel Barnet y la novela-testimonio</i>	1069
ELIZABETH ESPADAS: <i>«El círculo ardiente», el destierro en «Desterrados al fuego» y «Exilio», de Matías Montes Huidobro</i>	1079
VERITY A. SMITH: <i>Memorias del país de los muertos: una lectura de «La caja está cerrada», de Antón Arrufat</i>	1091

POESÍA

YARA GONZÁLEZ-MONTES: <i>Bosquejo de la poesía cubana en el exterior</i>	1105
OSVALDO SÁNCHEZ: <i>Herencia, miseria y profecía de la más joven poesía cubana</i>	1129
AIMÉE GONZÁLEZ-BOLAÑOS: <i>Félix Pita Rodríguez: el arte de la palabra</i>	1143
PEDRO M. BARREDA: <i>Patriarcado, poeta, poesía: la lírica de Emilio Ballagas</i>	1153
ADELTO GONÇALVES: <i>Nicolás Guillén: o itinerário de um poeta</i>	1171

RAÚL HERNÁNDEZ NOVÁS: <i>Cintio Vitier: la mirada poética</i>	1187
JORGE LUIS ARCOS: <i>Obra y pensamiento poético en Fina García Marruz</i>	1195
ENRIQUE SAINZ: <i>Eliseo Diego: definición de un poeta</i>	1203
MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ: <i>Realidad y poesía en Pablo Armando Fernández</i>	1211
KEITH ELLIS: <i>Roberto Fernández Retamar: poeta y teórico literario</i>	1217
TERESA DE JESÚS FERNÁNDEZ: « <i>Las grandes puertas</i> », de Fayad Jamís	1229
JOSÉ OLIVIO JIMÉNEZ: <i>Eugenio Florit y la significación histórica de su itinerario poético</i>	1235
GUSTAVO PÉREZ FIRMAT: <i>Noción de José Kozer</i>	1247
MARÍA A. SALGADO: <i>Esbozo de aproximación a la poética de Heberto Padilla en «Fuera del juego»</i>	1257
JESÚS J. BARQUET: <i>Función del mito en «Los viajes de Penélope», de Juana Rosa Pita</i>	1269
EDUARDO LÓPEZ MORALES: <i>Luis Suardíaz y su arte poética</i>	1285

CRÍTICA Y ENSAYO

ROSARIO REXACH: <i>La segunda generación republicana en Cuba y sus figuras principales</i>	1291
JOSÉ PRATS SARIOL: <i>Detalles de la crítica literaria cubana</i>	1313
ARMANDO GONZÁLEZ-PÉREZ: <i>La incursión en el maravilloso mundo mágico-religioso de la poesía afrocubana</i>	1323
JORGE IBARRA: <i>La herencia científica de Fernando Ortiz</i>	1339
ALFREDO A. ROGGIANO: <i>Roberto González Echevarría</i>	1353

NECROLOGIA

PAMELA BACARISSE: <i>Manuel Puig (1932-1990)</i>	1365
--	------

RESEÑAS

RAÚL AGUINAGA, sobre Mary A. Calleiro, <i>Teatro</i>	1373
NICOLÁS EMILIO ALVAREZ, sobre Esther Mocega-González, <i>Hispanoamérica: el círculo perpetuo</i>	1374
ANTONIO BENÍTEZ ROJO, sobre Lorraine Elena Roses, <i>Voices of the Storyteller. Cuba's Lino Novás Calvo</i>	1376
JORGE GUITARD, sobre José Kozer, <i>Carece de causa</i>	1378
LIBRADA HERNÁNDEZ, sobre Magali Alabau, <i>Ras</i>	1381

LIBRADA HERNÁNDEZ, sobre Felipe Lázaro, ed., <i>Poetas cubanos en Nueva York</i>	1382
LIBRADA HERNÁNDEZ, sobre Magali Alabau, <i>Hermana</i>	1384
GABRIELA IBIETA, sobre Perla Rosencvaig, <i>Reinaldo Arenas, narrativa de transgresión</i>	1386
DOLORES M. KOCH, sobre Alain Sicard, <i>Coloquio Internacional sobre la obra de José Lezama Lima</i> . Vol. I: Poesía. Vol. II: Prosa	1387
SHARON MAGNARELLI, sobre Matías Montes Huidobro, <i>Teoría y práctica del catedratisimo en «Los negros catedráticos», de Francisco Fernández</i>	1390
JULIO MATAS, sobre Gustavo Pérez Firmat, <i>The Cuban Condition. Translation and Identity in Modern Cuban Literature</i>	1392
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre René Vázquez Díaz, <i>La era imaginaria</i>	1392
RENÉ PRIETO, sobre Roberto González Echevarría, <i>La ruta de Severo Sarduy</i>	1394
ANTONIO PRIETO-TABOADA, sobre Elías Miguel Muñoz, <i>Crazy Love</i>	1396
ALICIA RAMOS, sobre Heberto Padilla, <i>En mi jardín pastan los héroes</i>	1398
FRANCISCO SOTO, sobre Reinaldo Arenas, <i>El portero</i>	1399
FRANCISCO SOTO, sobre Reinaldo Arenas, <i>Voluntad de vivir manifestándose</i>	1401