

SUMARIO

PRESENTACION

ALFREDO A. ROGGIANO: *Este número* 603

NOTA PRELIMINAR

JULIO ORTEGA: *La literatura mexicana y la experiencia comunitaria* 605

I. ENTREVISTAS

MANUEL ULACIA: *Poesía, pintura, música, etcétera. Conversación con Octavio Paz* 615

JULIO ORTEGA: *Carlos Fuentes: para recuperar la tradición de La Mancha* 637

MARIO MAGALLON: *Leopoldo Zea. La filosofía latinoamericana: una forma de expresión propia* 655

EMMANUEL CARBALLO: *José Luis Martínez: se puede ser en Jalisco “profeta en su tierra”* 665

ELIANA ALBALA: *Juan José Arreola: fragmentos para el rompecabezas de un mundo que se perdió como las piedras* 675

LADY ROJAS-TREMPE: *Elena Garro dialoga sobre su teatro con Guillermo Schmidhuber* 685

II. FONDO HISTORICO-CULTURAL

JOSEFINA ZORAIDA VÁZQUEZ: *La Revolución Mexicana* 693

CARLOS MONSIVÁIS: *No con un sollozo, sino entre disparos (notas sobre cultura mexicana 1910-1965)* 715

GABRIELA DE BEER: <i>El Ateneo y los ateneistas: un examen retrospectivo ...</i>	737
SERGE I. ZAÏTZEFF: <i>Hacia el concepto de una generación perdida mexicana</i>	751
 III. DOS PANORAMAS	
MARGARITA PEÑA: <i>Literatura femenina en México en la antesala del año 2000 (antecedentes siglos XIX y XX) ...</i>	761
LAURO ZAVALA A.: <i>El nuevo cuento mexicano, 1979-1988 ...</i>	771
 IV. ALFONSO REYES	
GEORGE D. SCHADE: <i>Dos mexicanos vistos por sí mismos: Reyes y Abreu Gómez ...</i>	785
ROBERTO HOZVEN: <i>Sobre la "inteligencia americana" de Alfonso Reyes ...</i>	803
JAMES WILLIS ROBB: <i>Alfonso Reyes en busca de la unidad (constancia y evolución) ...</i>	819
 V. NARRATIVA	
FELIPE GARRIDO: <i>¿Revolución en las letras? ...</i>	841
SILVIA LORENTE MURPHY: <i>La Revolución Mexicana en la novela ...</i>	847
LUIS LEAL: <i>Mariano Azuela: precursor de los nuevos novelistas ...</i>	859
MARGO GLANTZ: <i>La Novela de la Revolución Mexicana y la sombra del caudillo ...</i>	869
EDITH NEGRIN: <i>El narrador José Revueltas, la tierra y la historia ...</i>	879
DIDIER JAEN: <i>La Victoria de Samotracia en Alfilo del agua de Agustín Yáñez</i>	891
DAVID BARY: <i>Poesía y narración en cuatro novelas mexicanas ...</i>	903
CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ-MICHAEL: <i>Notas sobre mitos nacionales y novela mexicana (1955-1985) ...</i>	915
NORMA KLAHN: <i>Un nuevo verismo: apuntes sobre la última novela mexicana</i>	925
YVETTE JIMÉNEZ DE BÁEZ: <i>Juan Rulfo. De la escritura al sentido ...</i>	937
SERGIO FERNÁNDEZ: <i>"Pedro Páramo": Una sesión espiritista ...</i>	953
MARTHA L. CANFIELD: <i>Dos enfoques de "Pedro Páramo": una sesión espiritista ...</i>	965
GUSTAVO C. FARES: <i>Juan Rulfo: crítica reciente ...</i>	989
MONIQUE LEMAÎTRE: <i>El deseo de la muerte y la muerte del deseo en la obra de Elena Garro. Hacia una definición de la escritura en su obra ...</i>	1005
SARA POOT-HERRERA: <i>"La feria", una crónica pueblerina ...</i>	1019

JORGE RODRÍGUEZ-PADRÓN: <i>La original narrativa de Arturo Azuela</i>	1033
FEDERICO CAMPBELL: <i>Ibargüengoitia: la sátira histórico-política</i>	1047

VI. POESIA

HUGO MÉNDEZ RAMÍREZ: <i>La afinidad poética de Lugones y Tablada</i>	1059
BEATRIZ ESPEJO: <i>Ramón López Velarde, un pesimista lujurioso</i>	1071
SAMUEL GORDON: <i>Modernidad y vanguardia en la literatura mexicana: estridentistas y contemporáneos</i>	1083
GABRIEL ZAID: <i>Siete poemas de Carlos Pellicer</i>	1099
MANUEL MARTÍN-RODRÍGUEZ: <i>El fondo angustiado de los "nocturnos" de Xavier Villaurrutia</i>	1119
BEATRIZ GARZA-CUARÓN: <i>Claridad y complejidad en "Muerte sin fin", de José Gorostiza</i>	1129
MANUEL DURAN: <i>Las revistas "Taller" y "Tierra Nueva", nueva generación, nuevas inquietudes</i>	1151
FRANK DAUSTER: <i>Poetas mexicanos nacidos en las décadas de 1920, 1930 y 1940</i>	1161
PAUL W. BORGESON, JR.: <i>La espiga amotinada y la poesía mexicana</i>	1177
HUGO VERANI: <i>Octavio Paz, primeras letras, 1941-1943</i>	1191
RAFAEL VARGAS: <i>Nuevas voces de la poesía mexicana: seis casos</i>	1195
JUAN MALPARTIDA: <i>Tres poetas mexicanos (Ulacia, Mendiola, Morábito)</i> ...	1209

VII. TEATRO

GUILLERMO SCHMIDHUBER: <i>Díptico sobre el teatro mexicano de los treinta: Bustillo y Magdaleno, Usigli y Villaurrutia</i>	1221
OSCAR RIVERA-RODAS: <i>Para una semiótica proxémica en Villaurrutia</i>	1239
MABEL MORANA: <i>Historicismo y legitimación del poder en "El gesticulador" de Rodolfo Usigli</i>	1261
ARTURO RAMÍREZ JUÁREZ: <i>Dos décadas de la dramaturgia mexicana</i>	1277