

SUMARIO

1. ESTUDIOS GENERALES SOBRE EL MODERNISMO

TEODOSIO FERNÁNDEZ: <i>Borges y el Modernismo: esbozo de una poética</i>	9
RICARDO J. KALIMAN: <i>La carne y el mármol. Parnaso y simbolismo en la poética modernista hispanoamericana</i>	17
MIHAI H. GRÜNFELD: <i>Cosmopolitismo modernista y vanguardista: Una identidad latinoamericana divergente</i>	33
OSCAR RIVERA-RODAS: <i>El discurso modernista y la dialéctica del erotismo y la castidad</i>	43
GIOCONDA MARÚN: « <i>Revista Literaria</i> » (Buenos Aires, 1979). <i>Una ignorada publicación del Modernismo argentino. Una nueva revista para una época nueva</i>	63
BEATRIZ GONZÁLEZ STEPHAN: <i>Al filo del 900: La estética ácrata y libertaria de Pedro Emilio Coll</i>	89
MIREYA CAMURATI: <i>Dos cantos al centenario en el marco histórico-social del Modernismo en la Argentina</i>	103
JOAQUÍN ROY: <i>Poesía y memorias de Josep Conangla i Fontanilles sobre la guerra de Cuba</i>	129
GUILLERMO SCHMIDHUBER: <i>El Modernismo hispanoamericano y el teatro: una reflexión</i>	161

2. JOSE MARTI. ESTUDIOS Y TEXTOS DESCONOCIDOS

IVÁN A. SCHULMAN: <i>José Martí frente a la modernidad hispanoamericana: vacíos y reconstrucciones de la escritura modernista</i>	175
BALMIRO OMAÑA: <i>Concepción de la poesía en José Martí</i>	193
JORGE MARBÁN: <i>Evolución y formas en la prosa periodística de José Martí</i> ...	211
REX HAUSER: <i>La poética de la artesanía y las clases sociales en la obra de Martí y González Prada</i>	223
JULIO RAMOS: <i>Tres artículos desconocidos de José Martí</i>	235

3. GUTIERREZ NAJERA, SILVA, CASAL Y GONZALEZ PRADA

JOHN F. DAY: <i>La exploración de lo irracional en los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera</i>	251
ALFREDO VILLANUEVA COLLADO: <i>José Asunción Silva y Karl-Joris Huysmans: estudio de una lectura</i>	273
OSCAR MONTERO: <i>Las ordalías del sujeto: «Mi museo ideal» y «Marfiles vicios», de Julián del Casal</i>	287
AMÉRICO FERRARI: <i>Manuel González Prada entre lo nuevo y lo viejo</i>	307

4. ESTUDIOS SOBRE RIJZEN DAMO

ALBERTO JULIÁN PÉREZ: <i>La «enciclopedia» poética de Rubén Darío</i>	329
MARÍA A. SALGADO: <i>Félix Rubén García Sarmiento, Rubén Darío y otros entes de ficción</i>	339
THOMAS WARD: <i>El pensamiento religioso de Rubén Darío. Estudio de «Prosas profanas» y «Cantos de vida y esperanza»</i>	363
JEANNE P. BROWNLOW: <i>La ironía estética de Darío: Humor y discrepancia en los cuentos de «Azul»</i>	377
PHYLLIS RODRÍGUEZ-PERALTA: <i>Las últimas páginas en la creación poética de Rubén Darío</i>	395
RICARDO SZMETAN: <i>El escritor frente a la sociedad en algunos cuentos de Rubén Darío</i>	415

5. DESPUES DE RUBEN DARIO

ALLEN W. PHILLIPS: <i>Cuatro poetas hispanoamericanos entre el modernismo y la vanguardia</i>	427
EDUARDO ESPINA: <i>Julio Herrera y Reissig y la no-integrable modernidad de «La torre de las esfinges»</i>	451
MIRTA SUSANA MATILLA: <i>La erotología en la poesía de Eugenio Díaz Romero</i>	457
RAMÓN LUIS ACEVEDO: <i>El dictador y la dictadura en «Las fieras del trópico», de Rafael Arévalo Martínez</i>	475
MAGDALENA GARCÍA PINTO: <i>Entrevista con Abel Posse</i>	493

RESEÑAS

ALBERTO BLASI, sobre Gustav Siebenmann, <i>Ensayos de literatura hispanoamericana</i>	509
MARCELO CODDOU, sobre Rosalba Campra, <i>América Latina: La identidad y la máscara</i>	511
MARCELO CODDOU, sobre José Promis, <i>La identidad de Hispanoamérica. Ensayo sobre literatura colonial</i>	513

ELISEO COLÓN ZAYAS, sobre Luis Rafael Sánchez, <i>La importancia de llamarse Daniel Santos</i>	515
CARLOS CORTÍNEZ, sobre Jorge Edward, <i>El anfitrión</i>	516
LÚCIA HELENA COSTIGAN, sobre Irwin Stern, <i>Dictionary of Brazilian Literature</i>	519
JULIO DURÁN CERDÁ, sobre David Petreman, <i>La obra narrativa de Francisco Coloane</i>	520
MALVA E. FILER, sobre Magdalena García Pinto, <i>Historias íntimas</i>	522
LUCÍA GUERRA-CUNNINGHAM, sobre Fernando Alegría y Juan Armando Epple, <i>Nos reconoce el tiempo y silba su tonada</i>	523
FRANCISCO CAETANO LOPES JÚNIOR, sobre Roberto Reis, <i>A permanencia do círculo. Hierarquia no romance brasileiro</i>	525
FREDERICK LUCIANI, sobre Luis Harss, <i>Sor Juanaiüs Dream</i>	526
LELIA MADRID, sobre Arturo Álvarez Sosa, <i>La singularidad desnuda</i>	529
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre Evelyn Picon Garfield e Iván Schulman, <i>Las entrañas del vacío</i>	531
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre Brian McHale, <i>Postmodernist Fiction</i>	534
ELENA M. MARTÍNEZ, sobre Alicia Borinsky, <i>Macedonio Fernández y la teoría crítica</i>	537
OSCAR MONTERO, sobre Roberto González Echevarría, <i>La ruta de Severo Sardu</i>	539
MONTSERRAT ORDÓNEZ, sobre Fernando Charry Lara, <i>José Asunción Silva, vida y creación</i>	542
ELIZABETH OTERO KRAUTHAMMER, sobre Jorgelina Corbatta, <i>Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig</i>	546
ELIZABETH OTERO KRAUTHAMMER, sobre Saúl Sosnowski, <i>La orilla inminente: Escritores judíos argentinos</i>	547
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Aníbal González, <i>La novela modernista hispanoamericana</i>	549
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Iván A. Schulman (ed.), <i>Nuevos asedios al modernismo</i>	552
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Daniel Balderston, <i>The Literary Universe of Jorge Luis Borges. An Index to References and Allusions to Persons, Titles and Places in His Writings</i>	554
ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre «Revue-Co-textes», núm. 13, 1987, <i>Points de Repère sur le modernisme</i>	556
ALFREDO A. ROGGIANO, sobre Joaquín Marco, <i>Literatura hispanoamericana: Del modernismo a nuestros días</i>	558
ARMANDO ROMERO, sobre Julio Ortega, <i>Antología de la poesía hispanoamericana actual</i>	561
JORGE SCHWARTZ, sobre Beatriz Sarlo, <i>Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 Y 1930</i>	564
ELZBIETA SKŁODOWSKA, sobre Armando Romero, <i>El nadaísmo colombiano o la búsqueda de una vanguardia perdida</i>	568

ALEJANDRO VADERI, sobre Barry J. Luby and Wayne H. Finke (eds.), <i>Anthology of Contemporary Latin American Literature (1960-1984)</i>	570
JUAN ADOLFO VÁZQUEZ, sobre Manuel Sarkisyanz, <i>Vom Beben in den Anden. Propheten des indianischen Aufbruchs in Perú (Temblores en los Andes. Profetas del cambio revolucionario indígena en el Perú)</i>	573
HUGO J. VERANI, sobre Lisa Block de Behar, <i>Al margen de Borges</i>	574