

## SUMARIO

BEATRIZ SARLO: <i>Nota preliminar</i> ... ..	381
--	-----

### ESTUDIOS

ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA: <i>Redescubrimiento del mundo perdido: el «Facundo» de Sarmiento</i> ... ..	385
SYLVIA MOLLOY: <i>Sarmiento, lector de sí mismo en «Recuerdos de provincia»</i>	407
ELIZABETH GARRELS: <i>El «Facundo» como folletín</i> ... ..	419
ANA MARÍA BARRENECHEA: <i>Sarmiento y el binomio «Buenos Aires/Córdoba»</i>	449
LUIS ALBERTO ROMERO: <i>Sarmiento, testigo y testimonio de la sociedad de Santiago</i> ... ..	461
ADOLFO PRIETO: <i>«Las ciento y una». El escritor como mito político</i> ... ..	477
NORMAN P. SACKS: <i>Lastarria y Sarmiento: el chileno y el argentino achilenado</i>	491
ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO: <i>«Argirópolis»: un modelo de país</i> ... ..	513
WILLIAM KATRA: <i>Sarmiento frente a la generación de 1837</i> ... ..	525
JULIO RAMOS: <i>Saber del «otro»: escritura y oralidad en el «Facundo» de D. F. Sarmiento</i> ... ..	551

### NOTAS

DIANA SORENSEN GOODRICH: <i>«Facundo» y los riesgos de la ficción</i> ... ..	573
WILLIAM J. NOWAK: <i>La personificación en «Recuerdos de provincia»: la despersonalización de D. F. Sarmiento</i> ... ..	585
MARÍA GABRIELA NOUZEILLES: <i>La cuestión del sujeto: dos versiones de Sarmiento</i>	603

### RESEÑAS

WILLIAM KATRA, sobre Armando Zárate, <i>Facundo Quiroga. Barranca Yaco: juicios y testimonios</i> ... ..	613
--	-----