

## SUMARIO

### ESTUDIOS

SYLVIA MOLLOY: <i>Contagio narrativo y gesticulación retórica en «La vorágine»</i> ... ..	745
FRANCES APARICIO: <i>Música y poesía en «La barcarola», de Pablo Neruda</i> ... ..	767
DONALD MCGRADY: <i>Sobre la influencia de Borges en «Il nome della rosa», de Eco</i> ... ..	787
ESTHER P. MOCEGA-GONZÁLEZ: <i>La mecánica de los triángulos históricos y la trampa del círculo en «Crónica de una muerte anunciada»</i> ... ..	807
NICASIO URBINA: <i>La lectura en la obra de Ernesto Sábato</i> ... ..	823
SOLEDAD BIANCHI: <i>«La traición de Rita Hayworth», una novela dialógica</i> ... ..	837
ARMANDO ROMERO: <i>De los mil días a la violencia: La novela colombiana de entreguerras</i> ... ..	861
DIÓGENES FAJARDO: <i>La narrativa colombiana de la última década</i> ... ..	887

### NOTAS

DANIEL TORRES: <i>La virtualidad interior del indigenismo en «Hombres de maíz»: topografía del inconsciente al margen</i> ... ..	905
SILVIA LORENTE-MURPHY: <i>Juan Rulfo, lector de Knut Hamsun</i> ... ..	913
MIREYA CAMURATI: <i>Borges, Dunne y la regresión infinita</i> ... ..	925
LUIS MONTIEL: <i>Ernesto Sábato: Ojos para lo sagrado</i> ... ..	933
PETER EARLE: <i>Octavio Paz y España</i> ... ..	945
MONIQUE LEMAITRE: <i>Territorialidad y transgresión en «Gringo viejo», de C. Fuentes</i> ... ..	955
LEOPOLDO M. BERNUCCI: <i>Vargas Llosa y la tradición bíblica: «La guerra del fin del mundo»</i> ... ..	965

### ENTREVISTAS

EFRÁIN KRISTAL: <i>El rostro y la máscara: entrevista con Sergio Pitol</i> ... ..	981
PHILIP SWANSON: <i>Una entrevista con José Donoso</i> ... ..	995

## DOCUMENTOS

- ONILDA A. JIMÉNEZ: *Dos cartas inéditas de Gabriela Mistral a Lydia Cabrera* 1001  
 LUIS NAVARRETE ORTA: *Dos textos recuperados de Vicente Huidobro* ... .. 1013

## RESEÑAS

- DANIEL BALDERSTON, sobre Christopher Towne Leland, *The Last Happy Men. The Generation of 1922, and the Argentine Reality* ... .. 1037  
 GABRIELLA DE BEER, sobre Octavio G. Barreda, *Obras: poesía, narrativa, ensayo* ... .. 1038  
 ELISEO L. COLÓN ZAYAS, sobre María M. Caballero Wangüemert, *La narrativa de René Marqués* ... .. 1040  
 BOBBY CHAMBERLAIN, sobre John Gledson, *Machado de Assis: licção e história* 1041  
 MALVA E. FILER, sobre Lida Aronne-Amestoy, *Utopía, Paraíso, Historia. Inscripciones del mito en García Márquez, Rulfo y Cortázar* ... .. 1042  
 RITA GNUTZMANN, sobre Juan José Saer, *Glosa* ... .. 1045  
 LUCÍA GUERRA CUNNINGHAM, sobre Fernando Aínsa, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* ... .. 1047  
 FERNANDO HERRERA VILLALOBOS, sobre Paul W. Borgeson Jr., *Hacia el hombre nuevo: poesía y pensamiento de Ernesto Cardenal* ... .. 1051  
 MYRON I. LICHTBLAU, sobre David William Foster, *Social Realism in the Argentine Narrative* ... .. 1053  
 LIDIA NEGME ECHEVERRÍA, sobre Marjorie Agosín, *Hogueras* ... .. 1055  
 KEITH McDUFFIE, sobre Lucille Kerr, *Suspended Fictions: Reading Novels by Manuel Puig* ... .. 1056  
 MONTERRAT ORDÓÑEZ, sobre Marvel Moreno, *En diciembre llegaban las brisas* ... .. 1058  
 ALBERTO JULIÁN PÉREZ, sobre Susana Reisz de Rivarola, *Teoría literaria. Una propuesta* ... .. 1060  
 ALFREDO A. ROGGIANO, sobre Alicia de Colombí Monguió, *Petrarquismo peruano: Diego Dávalos y Figueroa y la poesía de la «Miscelánea Austral»* 1062  
 LUIS WAINERMAN, sobre Ricardo Maliandí, *La novela dentro de la novela. Ensayo sobre el sentido y la función de la auto-referencia novelística* ... .. 1063  
 RICARDO YAMAL, sobre Juan Villegas, *Antología de la nueva poesía femenina chilena* ... .. 1065  
 SERGE I. ZAITZEFF, sobre Beatriz Espejo, *Julio Torri, voyerista desencantado* 1068