

SUMARIO

JUAN DURÁN LUZIO: <i>Nota preliminar</i>	5
CARLOS RAFAEL DUVERRÁN: <i>El garbo del desgaire: las «Concherías», de Aquileo Echeverría</i>	9
IVÁN A. SCHULMAN: <i>La estrategia del revés: el modernismo de Rafael Angel Troyo</i>	27
LUIS NIRAY BERNAL CEPEDA: <i>Tomás Carrasquilla y Manuel González Zeledón</i>	41
ALVARO QUESADA SOTO: <i>La ciudad y las relaciones mercantiles en el nacimiento de la novela costarricense</i>	59
QUINCE DUNCAN: <i>Visión panorámica de la narrativa costarricense: una lectura histórico-social</i>	79
FAUSTINO CHAMORRO GONZÁLEZ: <i>Acercamientos a la obra de Roberto Brenes Mesén</i>	95
MARÍA EUGENIA ACUÑA M.: <i>Carlos Gagini y el Romanticismo en Costa Rica</i>	121
RAFAEL PÉREZ MIGUEL: <i>Mito y realidad en «La propia» de Manuel González Zeledón</i>	139
FLORA EUGENIA OVARES: <i>Desmitificación y crítica: dos ensayistas costarricenses</i>	159
VIRGINA SANDOVAL DE FONSECA: <i>Dramaturgia costarricense</i>	173
RIMA DE VALLBONA: <i>«La ruta de su evasión», de Yolanda Oreamurzo: escritura proustiana suplementada</i>	193
MANUEL PICADO: <i>Carlos Luis Fallas: visión de conjunto</i>	219
SEYMOUR MENTON: <i>Las dos ediciones de «Puerto Limón»</i>	233
SONIA MARTA MORA E.: <i>Joaquín Gutiérrez y la culminación de la novela costarricense</i>	245
YADIRA CALVO: <i>Lilia Ramos, escritora y maestra</i>	265
RODRIGO SOLERA: <i>La novela de tema indígena en Costa Rica</i>	281
EVELYN PICÓN GARFIELD: <i>La luminosa ceguera de sus días: los cuentos «humanos» de Carmen Naranjo</i>	287
CARLOS FRANCISCO MONGE: <i>La escritura: pasión de la historia. La poesía contemporánea de Costa Rica</i>	303
LAUREANO ALBÁN: <i>Eunice Odio: una mujer contra las máscaras. Los «Elementos terrestres» ante «Máscaras mexicanas»</i>	325

FREDERICK H. FORNOFF y SCOTT O. McCLINTOCK: <i>La poética de ausencia en Laureano Albán</i>	331
AMPARO AMORÓS: <i>Una metafísica del mito originario: la poesía de Laureano Albán</i>	353
JORGE ANDRÉS CAMACHO R.: <i>Aproximaciones críticas a un estudio de la metáfora en la poesía costarricense. Indicación metodológica</i>	363
EDWIN SALAS ZAMORA: <i>La identidad cultural del negro en las novelas de Quince Duncan. Aspectos temáticos y técnicos</i>	377
MARGARITA ROJAS G.: <i>Transgresiones al discurso poético amoroso: la poesía de Ana Istarú</i>	391
CIDA S. CHASE: <i>El mundo femenino en algunos cuentos de Rima de Vallbona</i>	403
SEIDY ARAYA S.: <i>La enajenación social de la mujer en «A ras del suelo», de Luisa González</i>	419
MARÍA ELENA CARBALLO: <i>Padre e hijo en «Ceremonia de casta»: el mundo de la bastardía</i>	435
FERNANDO HERREA VILLALOBOS: <i>Tradicón y novedad: «Breve historia de todas las cosas»</i>	455
NORY MOLINA Q.: <i>Apuntes sobre una nueva narrativa costarricense: Gerardo César Hurtado</i>	475
MANUEL PICADO: <i>Elocuencia de Tigre. Sobre «El tigre luminoso», de Alfonso Chase</i>	487