

SUMARIO

ESTUDIOS

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL: <i>Isidoro Ducasse, lector del barroco español</i>	333
ELÍAS MIGUEL MUÑOZ: <i>El discurso utópico de la sexualidad en «EL beso de la mujer araña» de Manuel Puig</i>	361
GIOCONDA MARUN: <i>Relectura de «Sin rumbo»: floración de la novela moderna</i> ...	379
ARMAND F. BAKER: <i>El tiempo y el proceso de individuación en «La última niebla»</i>	393
HARRIET S. TURNER y JOHN KNOWLES: <i>Relectura crítica de «La Tísica» de Javier de Viana</i>	417
ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ: <i>La propuesta de una escritura (En homenaje a Rodolfo Walsh)</i>	431
KARL ALFRED BLÜHER: <i>La crítica literaria en Valéry y Borges</i>	447
JUAN VILLEGAS: <i>Oyente lírico y clases sociales en la poesía chilena</i>	463
ELSA K. GAMBARINI: <i>La escritura como lectura: La parodia en «El crimen del otro» de Horacio Quiroga</i>	475
JOSÉ CARLOS GONZÁLEZ BOIXO: <i>«El gallo de oro» y otros textos marginados de Juan Rulfo</i>	489

NOTAS

DARÍO PUCCINI: <i>«Residencia en la tierra»: algunas variantes</i>	509
LIDA ARONNE-AMESTOY: <i>El mito contra el mito: narración e ideografía en «El otoño del patriarca»</i>	521
DONALD McGRADY: <i>El redentor del «Asterión» de Borges</i>	531
ELVIRA AGUIRRE: <i>Horizonte mágico-mítico en la obra de José María Arguedas</i> ...	537
ANTONIO FAMA: <i>Historia y narración en «El arpa y la sombra» de Alejo Carpentier</i>	547
EMIL VOLEK: <i>Filos y sophia bibliográficos: Alejo Carpentier</i>	559
STEPHANIE MERRIM: <i>«La vida breve» o la nostalgia de los orígenes</i>	565
DANIEL BALDERSTON: <i>La literatura antiperonista de J. R. Wilcock</i>	573
ANÍBAL GONZÁLEZ: <i>Una alegoría de la cultura puertorriqueña: «La noche oscura del Niño Avilés» de Edgardo Rodríguez Juliá</i>	583
ANTONIO PLANELL: <i>«Casa tomada» o la parábola del limbo</i>	591
PEDRO LÓPEZ-ADORNO: <i>Teoría y práctica de la arquitectura poética kozeriana: Apuntes para «Bajo este cien» y «La garza sin sombras»</i>	605
ARMANDO ZÁRATE: <i>La poesía de Emilio Sosa López</i>	613

TRES CRITICOS HISPANOAMERICANOS DESAPARECIDOS

ALFREDO A. ROGGIANO: <i>Emir Rodríguez Monegal o el crítico necesario</i>	623
MARTIN LIENHARD; INEKE PHAF; JOSÉ MORALES SARAVIA: <i>Alejandro Losada</i>	631
TOMÁS ELOY MARTÍNEZ: <i>Ángel Rama o la crítica como gozo</i>	645

ENTREVISTAS

RITA GUIBERT: <i>Emir Rodríguez Monegal. Una entrevista de Rita Guibert sobre «Jorge Luis Borges: A Literary Biography»</i>	667
ESTRELLA BUSTOS OGDEN: <i>Una entrevista con Gonzalo Rojas</i>	677

DOCUMENTOS

STANKO B. VRANICH: <i>Luis Carlos López visto por su hermano</i>	691
SERGE IVAN ZAITZEFF: <i>Las cartas madrileñas de Alfonso Reyes a Julio Torri</i>	703

RESEÑAS

HELENA ARAÚJO, sobre Armando Romero, <i>Las palabras están en situación</i>	743
ANDRÉS AVELLANEDA, sobre Daniel Balderston, <i>El precursor velado: R. L. Stevenson en la obra de Borges</i>	745
ANTONIO R. DE LA CAMPA, sobre José Olivio Jiménez, <i>Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana</i>	747
LUBIO CARDOZO, sobre Nelson Osorio, <i>La formación de la vanguardia literaria en Venezuela</i>	749
ELISEO R. COLÓN ZAYAS, sobre Juan Gelpí, <i>Enunciación y dependencia en José Gorostiza: estudio de una máscara poética</i>	753
MARITHELMA COSTA, sobre Enrique Giordano, <i>El mapa de Amsterdam</i>	755
BOBBY J. CHAMBERLAIN, sobre Rui Barbosa, <i>Cartas á Noiva</i>	757
PAUL B. DIXON, sobre John Gledson, <i>The Deceptive Realism of Machado de Assis: A Dissenting Interpretation of «Dom Casmurro»</i>	760
MALVA E. FILER, sobre Tomás Eloy Martínez, <i>La novela de Perón</i>	761
MALVA E. FILER, sobre Gioconda Marín, <i>Orígenes del costumbrismo ético social. Addison y Steele: Antecedentes del artículo costumbrista español y argentino</i>	762
MALVA E. FILER, sobre Edna Aizenberg, <i>The Aleph Weaver: Biblical Kabbalistic and Judaic Elements in Borges</i>	763
ANGEL GONZÁLEZ-ARAÚZO, sobre Marielena Zelaya de Kolker, <i>Testimonios americanos de los españoles transterrados de 1939</i>	766
DOLORES M. KOCH, sobre Reina Roffé, <i>Espejo de escritores</i>	770
OLVER GILBERTO DE LEÓN, sobre Alejandro Losada, <i>La literatura en la sociedad de América Latina: modelos teóricos</i>	772
JUAN MANUEL MARCOS, sobre Ricardo Yamal, <i>Sistema y visión de la poesía de Nicanor Parra</i>	774
WILLIAM M. MEGENNEY, sobre Bobby J. Chamberlain and Ronald H. Harmon, <i>A Dictionary of Informal Brazilian Portuguese</i>	775
ELÍAS MIGUEL MUÑOZ, sobre Senel Paz, <i>Un rey en el jardín</i>	777

MONTSERRAT ORDÓÑEZ, sobre Raymond L. Williams (comp.), <i>Ensayos de literatura colombiana: Primer Encuentro de Colombianistas Norteamericanos</i>	781
ERIC PENNINGON, sobre Eduardo Mallea, <i>History of an Argentine Passion</i>	784
PERLA ROZENCVAIG, sobre Gradys Feijóo, <i>Lo fantástico en los relatos de Carlos Fuentes: aproximación teórica</i>	785
ROBERTA SALPER, sobre Hernán Vidal, <i>Para llegar a Manuel Cofino. Estudio de una narrativa revolucionaria cubana</i>	786
RICARDO SZMETAN, sobre Carlos A. Loprete, <i>El ensueño argentino</i>	789
RICARDO YAMAL, sobre Marjorie Agosin, <i>Brujas y algo más/Witches and Something Else</i>	791
CECILIA ZOKNER, sobre Gerardo Mario Goloboff, <i>Criador de palomas</i>	794