

SUMARIO

ROSE S. MINC: <i>Nota preliminar</i>	443
TESTIMONIOS	
ISABEL ALLENDE: <i>La magia de las palabras</i>	447
ALBALUCÍA ANGEL: <i>Una autobiografía a vuelo de pájara</i>	453
HELENA ARAÚJO: <i>Yo escribo, yo me escribo</i>	459
CECILIA BUSTAMANTE: <i>En busca de espacio</i>	461
JULIETA CAMPOS: <i>Mi vocación literaria</i>	467
GRISELDA GAMBARO: <i>Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura</i> ...	471
MARGO GLANTZ: <i>Mi escritura tiene</i>	475
ANGÉLICA GORODISCHER: <i>Contra el silencio por la desobediencia</i>	479
SYLVIA MOLLOY: <i>Sentido de ausencias</i>	483
LUISA VALENZUELA: <i>La mala palabra</i>	489
ENTREVISTAS	
SHARON MAGNARELLI: <i>Una entrevista con Alicia Muñoz</i>	495
ROSE S. MINC/TERESA MÉNDEZ-FAITH: <i>Conversando con Carmen Naranjo</i>	507
MONTSERRAT ORDÓÑEZ: <i>Máscaras de espejos, un juego especular. Entrevista- asociaciones con la escritora argentina Luisa Valenzuela</i>	511
ESTUDIOS Y NOTAS	
MARGORIE AGOSÍN: <i>Agujas que hablan: las arpilleristas chilenas</i>	523
VICTORIO G. AGÜERA: <i>El discurso de lo imaginario en «Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina»</i>	531
EDNA AIZENBERG: <i>El «Bildungsroman» fracasado en Latinoamérica: el caso de «Ifigenia», de Teresa de la Parra</i>	539
EFRRAÍN BARRADAS: <i>La necesaria innovación de Ana Lydia Vega: preámbulo para lectores vírgenes</i>	547

MARÍA LUISA BASTOS: <i>Relectura de «La última niebla», de María Luisa Bombal</i>	557
BRUCE-NOVOA: <i>Bernice Zamora y Lorna Dee Cervantes: una estética feminista</i>	565
ALFONSO CALLEJO: <i>Literatura e irregularidad en «cambio de armas», de Luisa Valenzuela</i>	575
ISABEL CÁMARA: <i>Literatura o la política del juego en Alejandra Pizarnik</i>	581
CELIA CORREAS DE ZAPATA: <i>Escritoras latinoamericanas: sus publicaciones en el contexto de las estructuras del poder</i>	591
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ: <i>A propósito de Sor Juana y sus admiradores novocastellanos</i>	605
MICHELE S. DAVIS: <i>Dos aspectos de la mujer en busca de sí misma y en contra de la sociedad</i>	621
ANGELA B. DELLEPIANE: <i>Contar = Mester de fantasía o la narrativa de Angélica Gorodischer</i>	627
GWENDOLYN DÍAZ: <i>Escritura y palabra: «Aire tan dulce», de Elvira Orphée</i>	641
MALVA E. FILER: <i>Autorrescate e invención en «Las andariegas», de Albalucía Angel</i>	649
DAVID WILLIAM FOSTER: <i>Espejismos eróticos: «De ausencia», de María Luisa Mendoza</i>	657
DONALD H. FRISCHMANN: <i>El sistema patriarcal y las relaciones heterosexuales en «Balún Canán», de Rosario Castellanos</i>	665
MARTA GALLO: <i>Las crónicas de Victoria Ocampo: versatilidad y fidelidad de un género</i>	679
MAGDALENA GARCÍA PINTO: <i>La escritura de la pasión y la pasión de la escritura: «En breve cárcel», de Sylvia Molloy</i>	687
GLORIA GERVITZ: <i>Con la ventana abierta</i>	697
LUCÍA GUERRA: <i>Estrategias femeninas en la elaboración del sujeto romántico en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda</i>	707
DOLORES KOCH: <i>Delmira, Alfonsina, Juana y Gabriela</i>	723
MARÍA-INÉS LAGOS-POPE: <i>Sumisión y rebeldía: el doble o la representación de la alienación femenina en narraciones de Marta Brunet y Rosario Ferré</i>	731
MONIQUE LEMÂÎTRE: <i>Jesusa Palancares y la dialéctica de la emancipación femenina</i>	751
NAOMI LINDSTROM: <i>Olga Orozco: la voz poética que llama entre mundos</i>	765
FREDERICK LUCIANI: <i>Sor Juana Inés de la Cruz: epígrafe, epíteto, epígono</i>	777
JUAN MANUEL MARCOS: <i>La poesía de Elva Macías como una forma (femenina) de conocimiento</i>	785
MARTHA MARTÍNEZ: <i>Julieta Campos o la interiorización de lo cubano</i>	793
ZULMA NELLY MARTÍNEZ: <i>La mujer, la creatividad y el eterno presente</i>	799
FRANCINE MASIELLO: <i>Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela (feminista) de vanguardia</i>	807
FÉLIX MENCHACATORRE: <i>Una tragedia del romanticismo ecléctico: «Munio Alfonso», de la Avellaneda</i>	823

TERESA MÉNDEZ-FAITH: <i>Sobre el uso y abuso de poder en la producción dramática de Griselda Gambaro</i>	831
ADRIANA MÉNDEZ RÓDENAS: <i>Tiempo femenino, tiempo ficticio: «Los recuerdos del porvenir», de Elena Garro</i>	843
GABRIELA MORA: <i>Rechazo del mito en «Las islas nuevas», de María Luisa Bombal</i>	853
ELIZABETH OTERO-KRAUTHAMMER: <i>Integración de la identidad judía en «Las genealogías», de Margo Glantz</i>	867
MARTHA PALEY FRANCESCATO: <i>«Cola de Lagartija»: látigo de la palabra y la triple P</i>	875
ELENA PONIATOWSKA: <i>Marta Traba o el salto al vacío</i>	883
ALICIA RIVERO POTTER: <i>La creación literaria en Julieta Campos: «Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina»</i>	899
REINA ROFFÉ: <i>Omnipresencia de la censura en la escritora argentina</i>	909
MARIO A. ROJAS: <i>«La casa de los espíritus», de Isabel Allende: un caleidoscopio de espejos desordenados</i>	917
GEORGINA SABAT-RIVERS: <i>Biografías: Sor Juana vista por Dorothy Schons y Octavio Paz</i>	927
BEATRIZ SARLO: <i>Releer «Rayuela» desde «El cuaderno de bitácora»</i>	939
GEORGE YÚDICE: <i>Letras de emergencia: Claribel Alegría</i>	953

RESEÑAS

RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, sobre Julie Greer Johnson: <i>Women in Colonial Spanish American Literature. Literary Images</i>	967
GUILLERMINA ELISSONDO, sobre Lucia Fox: <i>Formas-Forms</i>	968
MALVA E. FILER, sobre <i>Theory and Practice of Feminist Literary Criticism</i> , ed. by Gabriela Mora & Karen S. Van Hoofft	971
MARTA GALLO, sobre Julio Cortázar-Ana María Barrenechea: <i>Cuaderno de bitácora de Rayuela</i>	973
MAGDALENA GARCÍA PINTO, sobre <i>The Web Stories by Argentine Women</i> , ed. and translated by H. Ernest Lewald	976
SUZANNE JILL LEVINE, sobre Marjorie Agosin, <i>Las desterradas del paraíso</i> , protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal	978