

SUMARIO

ARMANDO ROMERO: <i>Nota preliminar</i>	629
ESTUDIOS	
FERNANDO CHARRY LARA: <i>Los poetas de «Los Nuevos»</i>	633
JAIME GARCÍA MAFFLA: <i>El movimiento poético de «Piedra y Cielo»</i>	683
ARMANDO ROMERO: <i>Los poetas de «Mito»</i>	689
DARÍO JARAMILLO AGUDELO: <i>La poesía nadaísta</i>	757
MARÍA MERCEDES CARRANZA: <i>Poesía post-nadaísta</i>	799
HELENA ARAÚJO: <i>Algunas post-nadaístas</i>	821
RAFAEL GUTIÉRREZ GIRARDOT: <i>Poesía y «crítica» literaria en Fernando Charry Lara</i>	839
UMBERTO VALVERDE: <i>La nueva respuesta de la literatura colombiana</i>	853
RAFAEL HUMBERTO MORENO-DURÁN: <i>Fragmentos de «La augusta sílaba»</i>	861
EDUARDO PACHÓN PADILLA: <i>El nuevo cuento colombiano</i>	883
HOMENAJE A GABRIEL GARCÍA MARQUEZ	
JACQUES GILARD: <i>El grupo de Barranquilla</i>	905
ROSALBA CAMPRA: <i>Las técnicas del sentido en los cuentos de Gabriel García Márquez</i>	937
ALFONSO DE TORO: <i>Estructura narrativa y temporal en «Cien años de soledad»</i>	957
ROBERTO PAOLI: <i>Carnavalesco y tiempo cíclico en «Cien años de soledad»</i>	979
MICHAEL PALENCIA-ROTH: <i>El círculo hermenéutico en «El otoño del patriarca»</i>	999
MARTHA L. CANFIELD: <i>El patriarca de García Márquez: padre, poeta y tirano</i>	1017
ANTONIO BENÍTEZ ROJO e HILDA O. BENÍTEZ: <i>Eréndira liberada: la subversión del mito del macho occidental</i>	1057
MYRNA SOLOTOREVSKY: <i>«Crónica de una muerte anunciada», la escritura de un texto irreverente</i>	1077

RESEÑAS

REI BERROA, sobre Santiago Mutis y Roberto Burgos Cantor, <i>La novia enamorada del cielo</i> y Santiago Mutis, <i>Tú también eres de lluvia</i>	1095
RHONDA L. BUCHANAN, sobre Alvaro Pineda Botero, <i>Trasplante a Nueva York</i>	1097
SHARON KEEFE UGALDE, sobre Alba Lucía Angel, <i>Misiá Señora</i>	1099
ROBERTO MADRIGAL EGAY, sobre Umberto Valverde, <i>Reina Rumba</i> y Umberto Valverde, <i>En busca de tu nombre</i>	1101
JUAN MANUEL MARCOS, sobre Helena Araújo, <i>Fiesta en Teusaquillo</i>	1103
JUAN MANUEL MARCOS, sobre Darío Jaramillo Agudelo, <i>La muerte de Alec</i>	1104
SANTIAGO MUTIS, sobre Roberto Burgos Cantor, <i>Lo amador</i>	1106
JUAN MANUEL ROCA, sobre Harold Alvarado Tenorio, <i>Recuerda cuerpo</i>	1107