

SUMARIO

ESTUDIOS

JAIME ALAZRAKI, <i>Génesis de un estilo: «Historia universal de la infamia»</i>	247
FERNANDO AINSA, <i>Imagen y la posibilidad de la utopía en «Paradiso», de Lezama Lima</i>	263
OLGA MENDELL, <i>Cuatro ficciones y una ficción: estudio del Capítulo XII de «Paradiso»</i>	279
ANTONIO BENÍTEZ ROJO, <i>«El camino de Santiago», de Alejo Carpentier y el «Canon Perpetuus», de Juan Sebastián Bach. Paralelismo estructural</i>	293
FRANCES WYERS (WEBER), <i>Los contextos de «El recurso del método» de Carpentier</i>	323
HORTENSIA R. MORELL, <i>Contextos musicales en «Concierto barroco»</i>	335
MALVA E. FILER, <i>Palabra e imagen en la escritura de «Territorios»</i>	351
HERNÁN LOYOLA, <i>Lectura de «Tentativa del hombre infinito», de Pablo Neruda</i> ...	369
ALFREDO LOZADA, <i>Migas de Nietzsche: el subtexto de «El hondero entusiasta»</i> ...	389
MICHAEL PALENCIA-ROTH, <i>Los pergaminos de Aureliano Babilonia</i>	403
MIREYA CAMURATI, <i>Bioy Casares y el lenguaje de los argentinos</i>	419
JUAN MANUEL MARCOS, <i>Estrategia textual de «Yo el Supremo»</i>	433
OSCAR MONTERO, <i>El jardín de al lado: la escritura y el fracaso del éxito</i>	449

NOTAS

JAIME CONCHA, <i>«El Aleph»: Borges y la historia</i>	471
RAÚL SILVA-CÁCERES, <i>Un desplazamiento metonímico como base de la teoría de la visión en «El siglo de las luces»</i>	487
ALICIA RIVERO POTTER, <i>Algunas metáforas somáticas –erótico-escripturales– en «De donde son los cantantes» y «Cobra»</i>	497
ARDIS L. NELSON, <i>El doble, el recuerdo y la muerte: elementos de fugacidad en la narrativa de Guillermo Cabrera Infante</i>	509
CARLOS MENESES, <i>La visión del periodista, tema recurrente de Mario Vargas Llosa (A propósito de «La guerra del fin del mundo»)</i>	523
BART L. LEWIS, <i>«Pubis angelical»: la mujer codificada</i>	531
ALICIA G. ANDREU, <i>El folletín: de Galdós a Manuel Puig</i>	541
GIOVANNI MEO ZILIO, <i>El neorrealismo de Julio Ricci entre onirismo y gestualidad: apuntes estilísticos</i>	547

JOSEPH A. FEUSTLE, JR., <i>Juan Ramón Jiménez y la poesía mexicana</i>	563
MARÍA ESTHER VÁZQUEZ, <i>Angélica Gorodischer, una escritora latinoamericana de ciencia-ficción</i>	571
REI BERROA, <i>Laureano Albán: un poeta con duende</i>	577
DOCUMENTOS	
JORGELINA CORBATA, <i>Encuentros con Manuel Puig</i>	591
JOSÉ ANADÓN, <i>Entrevista a Carlos Fuentes (1980)</i>	621
RESEÑAS	
MARÍA LUISA BASTOS, sobre Roberto Echavarren, <i>El espacio de la verdad. Práctica del texto en Felisberto Hernández</i>	633
ANTONIO BENÍTEZ ROJO, sobre Edward J. Mullen, ed., <i>The Life and Poems of a Cuban Slave. Juan Francisco Manzano. 1797-1854</i>	635
ALBERTO BLASI, sobre Bella Jozef, <i>O jogo magico</i>	639
JUAN CALZADILLA, sobre Armando Romero, <i>La casa de los vespertillos</i>	641
ALINA CAMACHO GINGERICH, sobre Margarita Junco Fazzolari, <i>Paradiso y el sistema poético de Lezama Lima</i>	642
MIREYA CAMURATI, sobre René de Costa, <i>En pos de Huidobro. Siete ensayos de aproximación</i>	645
GERMAN D. CARRILLO, sobre Gabriel García Márquez, <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	647
RAFAEL CATALÁ, sobre Cintio Vitier, <i>La fecha al pie</i>	649
JORGELINA CORBATA, sobre Malva Filer, <i>La novela y el diálogo de los textos. Zama de Antonio di Benedetto</i>	651
MAGDALENA GARCÍA PINTO, sobre Mireya Camurati, <i>Poesía y poética de Vicente Huidobro</i>	653
BELLA JOZEF, sobre Lygia Fagundes Telles, <i>Misterios</i>	654
DAVID LAGMANOVICH, sobre Hugo J. Verani, <i>Onetti: el ritual de la impostura</i>	655
NAOMI LINDSTROM, sobre Isaac Goldemberg, <i>Hombre de paso/Just Passing Through</i>	659
ALFRED J. MACADAM, sobre Graciela Massuh, <i>Borges, una estética del silencio</i>	660
ALFRED J. MACADAM, sobre Suzanne J. Levine, <i>Guía de Bioy Casares</i>	662
KEITH McDUFFIE, sobre Roberto Paoli, <i>Mapas anatómicos de César Vallejo</i>	663
OSCAR MONTERO, sobre Sylvia Molloy, <i>En breve cárcel</i>	666
ARMANDO ROMERO, sobre Fernando Charry Lara, <i>Pensamientos del amante</i>	669
ARMANDO ROMERO, sobre Juan Gustavo Cobo Borda, <i>Salón de té</i> , y Juan Gustavo Cobo Borda, <i>Roncando al sol como una foca en las Galápagos</i>	672
ARMANDO ROMERO, sobre Jotamario, <i>Mi reino por este mundo</i> (Premio Nacional de Poesía 1980)	674
LUZ MARÍA UMPIERRE, sobre Ignacio Solares, <i>El árbol del deseo</i>	676
LUZ MARÍA UMPIERRE, Rosario Ferré, <i>Sitio a Eros: trece ensayos literarios</i>	678
JUAN ADOLFO VÁZQUEZ, sobre Victoria Reifler Bricker, <i>The Indian Christ, The Indian King: The Historical Substrate of Maya Myth and Ritual</i>	680
HENSLEY C. WOODBRIDGE, sobre Edelberto Torres, <i>La dramática vida de Rubén Darío</i>	683