

## SUMARIO

|  |     |
|--|-----|
| NOTA PRELIMINAR ... ..   | 1   |
| JOSÉ MIGUEL OVIEDO; Palabras inaugurales del Simposio Internacional “La novela en español, hoy” ... ..                         | 3   |
| I. DE NOVELAS Y NOVELISTAS   |     |
| CARLOS FUENTES; Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo ... ..   | 11  |
| JUAN GOYTISOLO; Novela, crítica y creación ... ..  | 23  |
| MARIO VARGAS LLOSA; José María Arguedas: entre la ideología y la arcadía ...   | 33  |
| II. SOBRE CARLOS FUENTES   |     |
| JOHN S. BRUSHWOOD; Sobre el referente y la transformación narrativa en las novelas de Carlos Fuentes y Gustavo Sáinz ... ..    | 49  |
| DJELAL KADIR; Carlos Fuentes: culpable inocencia y profeta del pasado ... ..   | 55  |
| ZUNILDA GERTEL; Semiótica, historia y ficción en <i>Terra Nostra</i> ... ..  | 63  |
| LUIS DÁVILA; Carlos Fuentes y su concepto de la novela ... ..  | 73  |
| III. SOBRE JUAN GOYTISOLO  |     |
| GONZALO SOBEJANO; Valores figurativos y compositivos de la soledad en la novela de Juan Goytisolo ... ..                       | 81  |
| MARYELLEN BIEDER; De <i>Señas de identidad</i> a <i>Makbara</i> : estrategia narrativa en las novelas de Juan Goytisolo ... .. | 89  |
| LINDA GOULD LEVINE; Makbara: entre la espada y la pared ¿política marxista o política sexual? ... ..                           | 97  |
| IV. SOBRE MARIO VARGAS LIOSA   |     |
| DANIEL R. REEDY; Del beso de la mujer araña al de la tía Julia: estructura y dinámica interior ... ..                          | 109 |
| MARY E. DAVIS; <i>Dress Gray</i> y <i>La ciudad y los perros</i> : el laberinto del honor                                      | 117 |
| MICHAEL MOODY; Paisajes de los condenados: el escenario natural de <i>La casa verde</i> ... ..                                 | 127 |
| V. REVALUACIONES DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA   |     |
| ENRIQUE CARACCILO-TREJO; Regreso a <i>Don Segundo Sombra</i> ... ..  | 139 |
| CATHY L. JRADE; El significado de un vínculo textual inesperado: <i>Rayuela</i> y “Tuércele el cuello al cisne” ... ..         | 145 |
| JAIME ALAZRAKI; <i>62, modelo para armar</i> : novela calidoscopio ... ..  | 155 |

|  |     |
|--|-----|
| RAYMOND L. WILLIAMS; García Márquez y Alvarez Gardeazábal ante <i>Cien años de soledad</i> : un desafío a la interpretación crítica ... ..                           | 165 |
| EMIL VOLEK; <i>Tres tristes tigres</i> en la jaula verbal: las antinomias dialécticas y la tentativa de lo absoluto en la novela de Guillermo Cabrera Infante ... .. | 175 |
| VI. REVALUACIONES DE LA NOVELA ESPAÑOLA  |     |
| MIGUEL ENGUÍDANOS; Supervivencia y actualidad de la novelística esperpéntica de Valle-Inclán ... ..  | 187 |
| JOHN W. KRONIK; <i>Nada</i> y el texto asfixiado: proyección de una estética ... ..  | 195 |
| CARLOS FEAL; En torno al casticismo de Pedro: el principio y el fin de <i>Tiempo de silencio</i> ... ..  | 203 |
| JOSÉ SCHRAIBMAN; <i>Tiempo de destrucción</i> : ¿Novela estructural? ... ..  | 213 |
| VII. LA NOVELA ESPAÑOLA; TRADICIÓN Y ACTUALIDAD  |     |
| RUTH EL SAFFAR; En busca de Edén: consideraciones sobre la obra de Ana María Matute ... ..   | 223 |
| MANUEL DURÁN; Carmen Martín Gaité: Retahílas, <i>El cuarto de atrás</i> , y el diálogo sin fin ... ..  | 233 |
| ROBERT C. SPIRES; La cólera de Aquiles: un texto producto del lector ... ..  | 241 |
| MARCELINO C. PEÑUELAS; Denuncia y protesta: <i>El libro de las visiones y las apariciones</i> , de J. L. Castillo Puche ... ..                                       | 247 |
| VIII. LA NOVELA HISPANOAMERICANA: EL MOMENTO PRESENTE  |     |
| ALFRED J. MACADAM; José Donoso: <i>Casa de campo</i> ... ..  | 257 |
| EMIR RODRÍGUEZ-MONEGAL; Cabrera Infante: la novela como autobiografía total ... ..   | 265 |
| ENRICO MARIO SANTÍ; <i>Hacia Oppiano Licario</i> ... ..  | 273 |
| IX. LA NOVELA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: AFINIDADES Y PROBLEMAS  |     |
| ENRIQUE PUPO-WALKER; La problematización del discurso en textos de Mario Vargas Llosa y Ricardo Doménech ... ..  | 283 |
| ROBERTO GONZÁLEZ-ECHEVARRÍA; <i>Terra Nostra</i> : teoría y práctica ... ..  | 289 |
| ROBERT J. CLEMENTS; La reseña como crítica literaria: Clavileño como Pegaso ... ..   | 299 |
| X. MESA REDONDA; LA EXPERIENCIA DE LOS NOVELISTAS  |     |
| JUAN GOYTISOLO, CARLOS FUENTES, JORGE EDWARDS, MARIO VARGAS LLOSA ... ..   | 309 |
| PATRONES 1981 ... ..   | 323 |