

SUMARIO

ESTUDIOS

MARIO VARGAS LLOSA, Literatura y suicidio: el caso de Arguedas. <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i>	3
JAVIER HERRERO, Fin de siglo y el modernismo. La virgen y la hetaira	29
Z. NELLY MARTÍNEZ, <i>El obsceno pájaro de la noche</i> : la productividad del texto	51
RAMÓN GARCÍA CASTRO, Notas sobre la pintura en tres obras de Alejo Carpentier: <i>Los convidados de plata</i> , <i>Concierto barroco</i> y <i>El recurso del método</i>	67
ANÍBAL GONZÁLEZ, «Vida» y «Sueño» en <i>Ariosto</i> y <i>los árabes</i> de Jorge Luis Borges	85
JEAN ANDREU, El hombre y el agua en la obra de Augusto Roa Bastos	97
MARÍA LUISA BASTOS, Escrituras ajenas, expresión propia: <i>Sur</i> y los <i>Testimonios</i> de Victoria Ocampo	123
ERMINIO G. NEGLIA, El asedio a la casa: un estudio del decorado en <i>La noche de los asesinos</i>	139

NOTAS

SAÚL YURKIEVICH, Borges/Cortázar: mundos y modos de la ficción fantástica	153
JULIO ORTEGA, La literatura latinoamericana en la década del 80	161
MARÍA ESTHER VÁZQUEZ, Victoria Ocampo, una argentina universalista	167
ALBERTO BLASI, Una biografía literaria: estrategia y sentido	177
RAY VERZASCONI, Apuntes sobre las diversas ediciones, de <i>El Señor Presidente</i>	189
RAQUEL KERSTEN, Gabriel García Márquez y el arte de lo verosímil	195
GRACIELA PALÁU DE NEMES, La poesía indigenista de vanguardia de Alejandro Peralta	205
GLADYS FEIJÓO, Notas sobre <i>La cabeza de la hidra</i>	217
SERGIO CHAPLE, Panorama de la cuentística cubana	223
RICHARD J. CALLAN, El misterio femenino en <i>Los perros</i> de Elena Garro	231
ELISEO COLÓN, René Marqués (1919-1979)	237

BIBLIOGRAFIA

- THOMAS C. MEEHAM, Bibliografía de y sobre la literatura fantástica 243

DOCUMENTOS

- JAIME ALAZRAKI, Cortázar en la época de 1940: 42 textos desconocidos 259

RESEÑAS

- EFRAÍN BARRADAS, sobre Charles Pilditch, *René Marqués: A Study of his Fiction*; ELEANOR J. MARTIN, *René Marqués* 301
- JOHN BEVERLEY, sobre Hugo Achugar, *Ideología y estructuras narrativas en José Donoso (1950-1970)* 303
- ALICIA BORINSKY, sobre Ana María Barrenechea, *Textos hispanoamericanos de Sarmiento a Sarduy* 307
- RAFAEL CATALÁ, sobre Cintio Vitier, *Ese sol del mundo moral* 309
- JOSÉ CISNEROS, sobre Julio Cortázar, *Territorios* 311
- JOSÉ CORREAL, sobre Wolodymyr T. Zyla and Wendall M. Aycok, *Iberoamerican Letters in a Comparative Perspective. Proceedings of the Comparative Literature Symposium* 315
- ROBERTO ECHAVARREN, sobre Sylvia Molloy, *Las letras de Borges* 319
- EVELIO ECHEVARRÍA, sobre Manuel Scorza, *El jinete insomne; Cantar de Agapito Robles* 321
- ANTONIO FAMA, sobre Giuseppe Bellini, *Storia delle relazioni letterarie tra l'Italia e l'America di lingua spagnola* 323
- REMY FONTAINE, sobre Mario Benedetti, *La tregua* 325
- CARLOS GARCÍA BARRÓN, sobre Ricardo Palma, *Cien tradiciones peruanas* ... 326
- ANÍBAL GONZÁLEZ, sobre Eleanor J. Martin, *René Marqués* 329
- GERARDO MARIO GOLOBOFF, sobre Georges Baudot, *Utopie et histoire au Mexique. Les premiers chroniqueurs de la civilisation mexicaine (1520-1569)* 330
- DOLORES M. KOCH, sobre Alicia Borinsky, *Ver/Ser visto. Notas para una analítica poética* 333
- DOLORES M. KOCH, sobre George Yúdice, *Vicente Huidobro y la motivación del lenguaje* 335
- BELLA JOZEF, sobre Maya Schrärer-Nussberger, *Rómulo Gallegos: el mundo inconcluso* 337
- DIEGO MARTÍNEZ TORRÓN, sobre Severo Sarduy, *Maitreya* 338
- ROBERT G. MEAD, JR., sobre José Vasconcelos, *La raza cósmica* 341
- SEYMOUR MENTON, sobre Alejo Carpentier, *La consagración de la primavera* 342
- RICARDO YAMAL, sobre Carlos H. Magis, *La poesía hermética de Octavio Paz* 345