

SUMARIO

ESTUDIOS

EMIR RODRÍGUEZ MONEGAL, Carnaval/Antropofagia/Parodia	401
ALEJANDRO LOSADA, Rasgos específicos del realismo social en la América hispánica	413
SYLVIA MOLLOY, Conciencia del público y conciencia del yo en el primer Darío	443
LEO POLLMANN, El espantoso redentor. La poética inmanente de <i>Historia universal de la infamia</i>	459
ANA MARÍA HERNÁNDEZ, Camaleonismo y vampirismo: la poética de Julio Cortázar	475
JOSEFINA LUDMER, <i>Tres tristes tigres</i> . Ordenes literarios y jerarquías sociales ...	493
ADRIANA GARCÍA DE ALDRIDGE, La dialéctica contemporánea: «tiempo propio-tiempo total» en <i>Cumpleaños</i>	513
ROBERT BRODY, <i>Mascaró, el cazador americano</i> en la trayectoria novelística de Haroldo Conti	537

NOTAS

JAVIER HERRERO, Carlos Fuentes y las lecturas modernas del <i>Quijote</i>	555
MERCEDES M. ROBLES, La presencia de <i>The Wild Palms</i> de William Faulkner en <i>Punta de rieles</i> de Manuel Rojas	563
BIENVENIDO DE LA FUENTE, El olfato en la captación de <i>la otra realidad</i> en algunos cuentos de Julio Cortázar	573
SOLOMON LIPP, Los mundos de Luisa Mercedes Levinson, cuentista	583
VICENTE CABRERA, Las visiones poéticas de «Seis veces la muerte» (Soria Gamarra y la nueva ficción boliviana)	595
SHARON MAGNARELLI, Gatos, lenguaje y mujeres en <i>El gato eficaz</i> de Luisa Valenzuela	603
MERCEDES CLARASÓ, Horacio Quiroga y el cine	613
BELA JOSEF, Osman Lins (1924-1978)	623

DOCUMENTOS

- PAUL W. BORGESON, JR., Ernesto Cardenal: «Respuesta a las preguntas de los
estudiantes de letras» 627

BIBLIOGRAFIA

- PAUL W. BORGESON, JR., Bibliografía de y sobre Ernesto Cardenal 641
ARTHUR RAMÍREZ y FERN L. RAMÍREZ, Hacia una bibliografía de y sobre Juan
José Arreola 651

RESEÑAS

- HUGO ACHUGAR, sobre Marilyn Frankenthaler, *J. C. Onetti: la salvación por la
forma* 671
EFRAÍN BARRADAS, sobre José Luis González, *Balada de otro tiempo* 673
MARÍA LUISA BASTOS, sobre Nila Gutiérrez Marrone, *El estilo de Juan Rulfo:
estudio lingüístico* 675
JOHN BEVERLEY, sobre Fernando Aínsa, *Los buscadores de la utopía. La significación
novelesca del espacio latinoamericano* 680
JOSÉ CISNEROS, sobre Lazsló Scholz, *El arte poética de Julio Cortázar* 683
MARCELO CODDOU, sobre Oscar Hahn, *Arte de morir* 687
MARCELO CODDOU, sobre Hugo Zambelli, *De la mano del tiempo* 691
MARGARITA COTA-CÁRDENAS, sobre Aristeo Brito, *El diablo en Texas* 693
MATÍAS MONTES-HUIDOBRO, sobre Rita Geadá, *Vertizone* 695
GRACIELA COULSON, sobre Martha Palley de Francescato, *Bestiario y otras jaulas*
AFRANIO COUTINHO, sobre Claude L. Hulet, *Brazilian Literature* 696
JESSE FERNÁNDEZ, sobre Octavio de la Suarée, Jr., *La obra literaria de Regino E.
Botí* 700
NICHOLAS HEY, sobre Vicente Huidobro, *Obras completas*. Edición preparada y
revisada por Hugo Montes 702
DOLORES M. KOCH, sobre Jaime Alazraki, *Versiones, inversiones, reversiones: el
espejo como modelo estructural del relato en los cuentos de Borges* 704
DAVID LAGMANOVICH, sobre Jorge Luis Borges, *Historia de la noche* 706
MURRAY GRAEME MACNICOLL, sobre J. M. Machado de Assis, *Iaiá Gracia* 710
MARÍA LUISA NUNES, sobre Nélica Piñón, *A força do destino* 712
MARÍA LUISA NUNES, sobre Heitor Martins (Editor), *The Brazilian Novel* 716
MARÍA LUISA NUNES, sobre Celuta Moreira Gomes, *O conto brasileiro e sua crítica
bibliografía* 717
ELIANA RIVERO, sobre Juan Villegas, *Estructuras míticas y arquetipos en el «Canto
General» de Neruda* 717
HUGO J. VERANI, sobre Julio Ricci, *El grongo* 720
ROGER ZAPATA, sobre David Tipton (Editor), *Peru, The New Poetry* 721
ARMANDO ZÁRATE, sobre Luis Soler Cañas, *Güiraldes y su tierra* 723