

SUMARIO

| | |
|---|-----|
| René de Costa: <i>Nota preliminar</i> | 1 |
| Ricardo Gullón: <i>Saludo al espíritu de vanguardia</i> | 3 |
| I. LAS PRIMERAS OBRAS DE HUIDOBRO | |
| Ivan A. Schulman: <i>«Non serviam»: Huidobro y los orígenes de la modernidad</i> | 9 |
| Oscar Hahn: <i>Vicente Huidobro o la voluntad inaugural</i> | 19 |
| Jaime Concha: <i>Huidobro: fragmentos</i> | 29 |
| Gloria Videla de Rivero: <i>Huidobro en España</i> | 37 |
| George Yúdice: <i>«Poemas árticos»: modelo de una nueva poética</i> | 49 |
| Cecil Wood, <i>«Japonerías de estío»: primeras tentativas de una nueva expresión poética</i> | 57 |
| II. OTROS VANGUARDISTAS | |
| José Miguel Oviedo: <i>«Trilce II»: clausura y apertura</i> | 67 |
| Guillermo Sucre: <i>Ramos Sucre: anacronismo y/o renovación</i> | 77 |
| Humberto Robles: <i>Génesis y vigencia de «Los Sangurimas»</i> | 85 |
| Roberto Echavarrén: <i>La estética de Macedonio Fernández</i> | 93 |
| Gonzalo Rojas: <i>Testimonio sobre Pablo de Rolcha</i> | 101 |
| III. «ALTAZOR» | |
| David Bary: <i>Sobre los orígenes de «Altazor»</i> | 111 |
| Magdalena García Pinto: <i>El bilingüismo como factor creativo en «Altazor»</i> | 117 |
| Cedmil Goiç: <i>La comparación creacionista: canto III de «Altazor»</i> | 129 |
| Saúl Yurkievich: <i>«Altazor», la metáfora deseante</i> | 141 |
| Nicholas Hey: <i>«Nonsense» en «Altazor»</i> | 149 |

IV. OTROS ASPECTOS DE HUIDOBRO Y LA VANGUARDIA

| | |
|--|-----|
| Enrique Caracciolo-Trejo: <i>Huidobro y el futurismo</i> | 159 |
| Peter Hearle: <i>Los manifiestos de Huidobro</i> | 165 |
| Pedro Lastra: <i>Sobre la revista «Creación»</i> | 175 |
| Enrique Lihn: <i>Preámbulo para una lectura comparada de un poema de Huidobro</i> | 183 |
| Julio Ortega: <i>La escritura de la vanguardia</i> | 187 |
| Jaime Giordano: <i>«Finis Britannia» o el poder de abstracción de Huidobro</i> | 199 |
| Alfredo Roggiano: <i>La vanguardia en antología: papel de Huidobro</i> | 205 |
| Juan Larrea: <i>Vicente Huidobro en vanguardia</i> | 213 |

V. LAS ÚLTIMAS OBRAS DE HUIDOBRO

| | |
|---|-----|
| Erminio Neglia: <i>El vanguardismo teatral de Huidobro en una de sus incursiones escénicas</i> | 277 |
| Merlin Forster, «Ver y palpar» y «El ciudadano del olvido»: <i>¿fórmulas gastadas o creaciones nuevas?</i> | 285 |
| Keith Ellis: <i>Propósito y realización en Vicente Huidobro</i> | 291 |
| Fernando Alegría: <i>«Tres inmensas novelas»: la parodia como antiestructura</i> | 301 |
| Raymond Williams: <i>Lectura de «Mío Cid Campeador»</i> | 309 |
| John Garganigo: <i>Sobre «Sátiro o el poder de las palabras»</i> | 315 |

VI. OTROS ASPECTOS DE LA VANGUARDIA: ULTRAÍSMO, SURREALISMO, GONZALO ROJAS

| | |
|---|-----|
| José Emilio Pacheco: <i>Nota sobre la otra vanguardia</i> | 327 |
| Germán Gullón: <i>Limitaciones del ultraísmo</i> | 335 |
| C. B. Morris: <i>El surrealismo en Tenerife</i> | 343 |
| Lilia Dapaz Strout: <i>Presencia de Huidobro en la poesía de Gonzalo Rojas</i> | 351 |
| Carlos Cortínez: <i>«La salvación», de Gonzalo Rojas</i> | 359 |
| José Olivio Jiménez: <i>Una moral del canto: el pensamiento poético de Gonzalo Rojas</i> | 369 |

POSDATA

| | |
|---|-----|
| René de Costa: <i>Sobre Huidobro y Neruda</i> | 379 |
| Nicholas Hey: <i>Addenda a la bibliografía de y sobre Vicente Huidobro</i> | 387 |