

SUMARIO

I. ESTUDIOS

ENRIQUE PUPO-WALKER: El cuadro de costumbres, el cuento y la posibilidad de un deslinde	1
GEORGE D. SCHADE: El arte narrativo en <i>Sin Rumbo</i>	17
MARÍA LUISA BASTOS: Clichés lingüísticos y ambigüedad en <i>Pedro Páramo</i> ...	31
ADRIANA MÉNDEZ: Erotismo, cultura y sujeto en <i>De donde son los cantantes</i> ...	45
ROBERTO ECHAVARREN: <i>El beso de la mujer araña</i> y las metáforas del sujeto ...	65
JOHN BEVERLEY: Literatura e ideología: en torno a un libro de Hernán Vidal ...	77
EVELYN PICÓN GARFIELD: <i>Usted tiende la mano a Tu prójimo: Alguien que anda por ahí</i> de Julio Cortázar	89
NOÉ JITRIK: Entre el corte y la continuidad hacia una escritura crítica	99

II. NOTAS

E. CARACCILO TREJO: Lectura del “Himno a la Luna” de Lugones	111
ELÍAS L. RIVERS: <i>Don Segundo Sombra</i> y la desalfabetización del héroe	119
ALBERTO BLASI: Mito y escritura en <i>Don Segundo Sombra</i>	125
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ: Sobre <i>La canción de Rachel</i> , novela-testimonio ...	133
MONIQUE LEMAITRE: Cortázar en busca de uno de sus personajes	139
KEITH A. McDUFFIE: El <i>Logos</i> vallejiano entre lo dialéctico y lo trífico	147
IRLEMAR CHIAMPI CORTEZ: La reescritura de Carpentier, según Roberto González Echevarría	157

III. DOCUMENTOS

DAVID BARY: El <i>Altazor</i> de Huidobro según un texto inédito de Juan Larrea	165
PETRONA DOMÍNGUEZ DE RODRÍGUEZ PASQUES: Carta sobre una reseña de Sharon Magnarelli	183

IV. BIBLIOGRAFIA

NELIDA SALVADOR y ELENA ARDISSONE: Contribución a la bibliografía de Oliverio Girondo	187
HARVEY L. JOHNSON y DAVID W. FOSTER: Bibliografía literaria hispanoamericana 1976	221

V. RESEÑAS

EFRAÍN BARRADAS, Sobre Luis Rafael Sánchez, <i>La guaracha del Macho Camacho</i>	231
MARÍA LUISA BASTOS, Sobre Violeta Peralta y Liliana BefumoBoschi, <i>Rulfo. La soledad creadora</i>	235
JOHN BEVERLEY, Sobre Richard L. Jackson, <i>The Black Image in Latin American Literature</i>	237
ALICIA BORINSKY, Sobre Macedonio Fernández, <i>Manera de una psique sin cuerpo</i>	240
RICHARD J. CALLAN, Sobre Gloria Durán, <i>La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes</i>	242
DIONISIO CATIEL, Sobre Carlos Rangel, <i>Del buen salvaje al buen revolucionario</i>	245
RAFAEL CATALÁ, Sobre Raymond D. Souza, <i>Major Cuban Novelists: Innovation and Tradition</i>	246
RAFAEL CATALÁ, Sobre Eliana Rivero, <i>Cuerpos breves</i>	248
MARCELO CODDOU, Sobre Gonzalo Rojas, <i>Oscuro</i>	249
EUGENIO CHANG-RODRÍGUEZ, Sobre Luis Valle Goicochea, <i>Obra poética</i>	253
RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ, Sobre Juan Jacobo de Lara, <i>Pedro Henríquez Ureña: su vida y su obra</i>	256
EVELIO ECHEVARRÍA, Sobre Gonzalo Celorio, <i>El surrealismo y lo real-maravilloso americano</i>	259
STASYS GOSTAUTAS, Sobre David William Foster, <i>Currents in the Contemporary Argentine Novel. Arlt, Mallea, Sábato and Cortázar</i>	260
TAMARA HOLZAPFEL, Sobre Juan Villegas, <i>Interpretación de textos poéticos chilenos</i>	262
BELLA JOZEF, Sobre Marina Colasanti, <i>Zooológico</i>	265
BELLA JOZEF, Sobre Josué Montello, <i>Os tambores de São Luis</i>	266
BELLA JOZEF, Sobre Carlos Nejar, <i>A árvore do mundo</i>	267
DAVID LAGMANOVICH, Sobre Enrique Anderson Imbert, <i>Estudios sobre letras hispánicas</i>	269
SUZANNE JILL LEVINE, Sobre George McMurray, <i>Gabriel García Márquez</i>	272
Z. NELLY MARTÍNEZ, Sobre Luisa Valenzuela, <i>Como en la guerra</i>	274
STEPHANIE MERRIM, Sobre Guillermo Cabrera Infante, <i>Exorcismos de esti(1)lo</i>	276
RICHARD REEVE, Sobre Carlos Fuentes, <i>Terra nostra</i>	279
JAMES WILLIS ROBB, Sobre <i>Epistolario Alfonso Reyes - José Ma. Chacón</i> , ed. de Zenaida Gutiérrez-Vega	283

HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ, Sobre Emilio Carilla, <i>El libro de los "misterios". El lazarillo de ciegos caminantes</i>	284
HUGO RODRÍGUEZ-ALCALÁ, Sobre Victoria Pueyrredón, <i>Acabo de morir</i>	289
ALFREDO A. ROGGIANO, Sobre Alfonso Reyes, <i>Prosa y poesía</i> , ed. de James Willis Robb	291
ALFREDO A. ROGGIANO, Sobre Hensley C. Woodbridge, <i>Rubén Darío. A Selective Classified and Annotated Bibliography</i>	293
ALFREDO A. ROGGIANO, Sobre Angel Flores, <i>Bibliografía de escritores hispanoamericanos. A Bibliography of Spanish-American Writers 1609- 1794</i>	293
JORGE SCHWARTZ, Sobre Suzanne Jill Levine, <i>El espejo hablado</i>	294
IVÁN URIARTE, Sobre Rafael Humberto Moreno-Durán, <i>De la imaginación a la barbarie</i>	297
IVÁN URIARTE, Sobre Marco Antonio Flores, <i>Los compañeros</i>	300
ROGER A. ZAPATA, Sobre Luis Alberto Sánchez, <i>El señor Segura hombre de teatro</i>	303
ARMANDO ZÁRATE, Sobre Alberto Girri, <i>El motivo es el poema</i>	304